سلامًا على راعى طوفان الاعتراف

استراليا

البرتغال

أندورا

بريطانيا

بلجيكا

موناكو

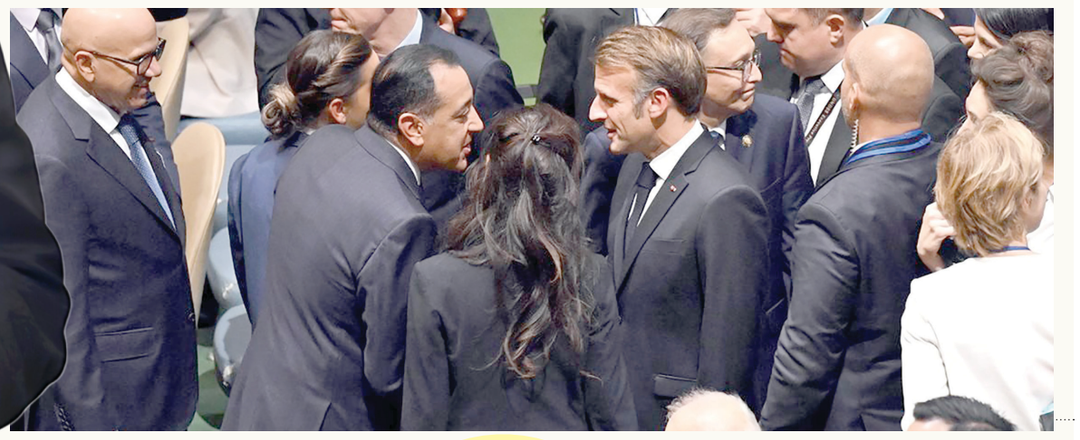
فرنسا

كندا

لوكسمبورغ

سان مارينو

مالطا



الشورى
تأسست ١٩٢٤

الخميس
25 سبتمبر 2025 م
3 ربيع ثان 1447 هـ
العدد 430
12 صفحة
الثمن 10 جنيهات

كيف قاد السيسى العالم للإعلان عن دولة فلسطين؟

مختصر الكلام

بقلم:
محمد فودة

«النجاح» مرآة تعكس حقد الآخرين

غداً أفضل

بقلم:
خالد الطوخى

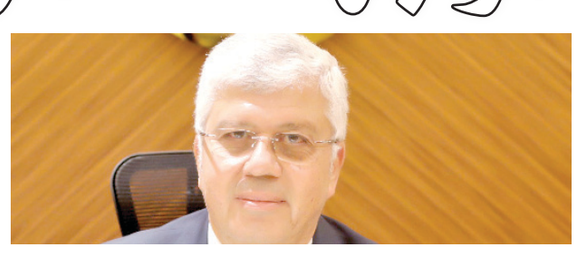
الأمن الإنساني.. مبادرة تضيء دروب الأمل

الكلمة أمانة

بقلم:
سمير رجب

مصر..أوصلت القضية الفلسطينية إلى ذروتها

المواجهة مستمرة.. ٤ وزراء في مهمة «الحرب على الشائعات»



المجد الأبدي.. المتحف المصري الكبير يستعد لافتتاحه الرسمى

صرح عملاق بمعايير عالمية
مستشفى سعاد كفافى الجامعي..
منارة طبية بأحدث التقنيات الدولية
16111 call center

قلعة العلم
منظومة تعليمية متطورة
ونخبة من الكفاءات الأكاديمية في
جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا
16878 call center
MUST

محمود الشويخ يكتب:
shouranews@gmail.com

أخيرًا .. تصحيح جريمة وعد بلفور

كيف قادت مصر العالم للإعلان عن دولة فلسطين؟

في لحظة فارقة من التاريخ الحديث، ومع اشتداد ألسنة اللهب في غزة وتصاعد الغضب الشعبي والرسمي حول العالم، جاء "طوفان الاعتراف" بدولة فلسطين ليشكل منعطفاً إستراتيجياً جديداً في الصراع العربي- الإسرائيلي، وصدمة سياسية غير مسبوقة لحكومة بنيامين نتنياهو. فما بين عواصم كبرى مثل باريس ولندن وعواصم أوروبية وأمريكية لاتينية أخرى، وجد العالم نفسه أمام موجة متسارعة من الاعترافات الرسمية بدولة فلسطين، موجة لم تكن وليدة الصدفة، بل ثمرة جهود دبلوماسية مضنية قادتها مصر في أروقة الأمم المتحدة ومجالس القرار الدولية.

الشورى
السنة الأولى
العدد ٢٣
«والمرهم شورى بينهم» قرآن كريم
صاحبها ومحررها المسئول
محمد كامل الخطيب
المراسلات – ترسل باسم صاحب الجريدة بالقاهرة
الإعلانات – يتفق عليها مع الادارة
الموضوعات – لا تعتمد ما لم تكن بتوقيع صاحب الجريدة
Esh-Shoura Newspaper
CAIRO, EGYPT
جريدة سياسية تبحث في شؤون شورية (فلسطين سورية لبنان شرق الاردن)
القاهرة في يوم الخميس أول رمضان سنة ١٣٤٣ — ٢٦ مارس سنة ١٩٢٥

فلسطين في دورها الثالث

في الدور الاول كان اليهود أصحاب البلاد ، وكان العرب دخلاء . وفي الدور الثاني أصبح العرب واليهود شركاء.

أما الدور الثالث الذي لا بد أن تصير اليه قريباً إن شاء الله . فهو أن تعود فلسطين عربية كما كانت ، وان يكون اليهود فيها اما عرباً لهم ما لنا وعليهم ما علينا ، يتمتعون بما نتمتع به من حقوق سياسية ومدنية ودينية ، ويشاركوننا في إنهاض البلاد وإسعادها ، واما دخلاء لهم من الحقوق الدينية والمدنية ما لكل دخيل في كل بلد ..

لنذكر ان الفكرة الصهيونية لا يتضطلع بها فئة قليلة لا تجاوز بضع مئات من الالوف من أربعة عشر مليونا من يهود العالم كله ، وهذه الفئة الصهيونية على قلتها أنواع : منها نوع ناعم الصهيونية تظرفاً ، يتظرف في الانباء، الهاء، ويتظرف في العطف عليها. ويتظرف في استعمال اللغة العبرية وان كانت ثقيلة على لسانه وسمعه، فهو أشبه بأولئك المستشرقين الذين اذا جاؤوا الى الشرق لبسوا الثوب والعمامة فتحسبهم شرقيين وما هم بشرقيين، فالصهيونية عند هذا النوع المتظرف «زي» مستعار ، لا يلبث ان يملها فيخلعها .. ومنها نوع نفعي انتحلها للاستفادة منها. واكثر هذا النوع من الزعماء ، ورؤساء الصحافة ، والاساتذة المتقاعدين . فالصهيونية عند هؤلاء

الى اللورد بلفور

لماذا جئت الى بلادي ؟
هل جئت لترى البؤس والشقاء الخالدين يقوى بواسطتك ؟
هل جئت لتشاهد عملية افناء اهالي فلسطين، التي هي من ضحايا تصريحك المشؤوم؟
هل جئت لتتحقق ماإذا كان عملك خراب بلادي قد تم ؟
هل جئت لتجعل لبلادي الكارثة التي هي نتيجة محتمة لوعدك ؟
هل جئت لتتفرج على رومية تحترق ؟؟؟ . . .
اعلم ايها اللورد انك قد صرت لنا مثال الظلم ، والشبح الاسود المخيف ، بل عنوان مصائب فلسطين !

«الشورى»

TO LORD BELFOUR

WHATFOR HAVE YOU COME TO MY COUNTRY ?
HAVE YOU COME TO SEE THE MISFORTUNE AND MISERY, THAT HAVE BEFALLEN MY COUNTRYMEN THROUGH YOU ?
HAVE YOU COME TO WITNESS THE PROCESS OF EXTINCTION AMONG-GAT THE NATIVES OF PALESTINE WHICH IS THE HANDIWORK OF YOUR OMINOUS DECLARATION ?
HAVE YOU COME TO ASCERTAIN WHETHER THE DESTRUCTION OF MY COUDTRY HAS BEEN COMPLETED ?
HAVE YOU COME TO HORRY MY COUNTRY'S DISASTER WHICH IS AN INEVITABLE ISSUE TO YOUR PROMISE ?
HAVE YOU COME TO ENJOY THE SIGHT OF "ROME IN FLAMES" ?
I WOULD HAVE YOUR LORDSHIP KNOW THAT YOU HAVE BECOME THE IMPERSONIFICATION OF INJUSTICE, THE BLACK SPECTRE, THE EVERLASTING SYMBOL OF MISFORTUNE IN PALESTINE.

« ASH - SHOURA »

عدد تاريخي من جريدة الشوري صادر ٢٦ مارس سنة ١٩٢٥ يرصد رسالة إلى اللورد بلفور

لماذا قرر الرئيس الفرنسي ماكرون الاعتراف بالدولة الفلسطينية رغم غضب وتهديدات نتنياهو؟

منذ اندلاع الحرب الأخيرة على غزة، بدت القاهرة أكثر حضوراً وفاعلية من أي وقت مضى، مستثمرة ثقلها الإقليمي وتاريخها الطويل في إدارة الملف الفلسطيني، لتصبح رأس الحربة في إعادة إحياء مسار الحل السياسي. وفي الوقت الذي حاولت فيه إسرائيل فرض الأمر الواقع بالقوة العسكرية، تحركت الدبلوماسية المصرية بخطوات محسوبة ومدروسة، لتبني جبهة دولية واسعة تضع العالم أمام مسؤولياته الأخلاقية والقانونية. وهكذا تبلورت لحظة الإعلان المتتابع عن الاعتراف بدولة فلسطين، لحظة أطلق عليها المراقبون "الزلزال الدبلوماسي" الذي ضرب إسرائيل في قلب مشروعها السياسي.

لم يكن الاعتراف الفرنسي بدولة فلسطين حدثاً عابراً. فقرار الرئيس إيمانويل ماكرون حمل دلالات عميقة، ليس فقط؛ لأنه جاء من دولة عظمى وعضو دائم في مجلس الأمن، بل؛ لأنه مثّل تحدياً مباشراً للضغوط والتهديدات التي مارستها نتنياهو. ورغم إدراك باريس حدة الأزمة الدبلوماسية التي قد تنشأ مع تل أبيب وواشنطن، فإن ماكرون اختار أن يضع فرنسا في صف القيم العالمية والعدالة التاريخية. وقد فاجأ قراره المراقبين حين قال لمقربين منه إن الاعتراف لم يعد خياراً سياسياً فحسب، بل ضرورة أخلاقية وأمنية لضمان استقرار الشرق الأوسط. ومن هنا يمكن فهم إصراره على المضي قدماً رغم الغضب الإسرائيلي والتهديدات العلنية والسرية التي صدرت عن مكتب نتنياهو.

لكن الأكثر إثارة للانتباه هو التحول البريطاني، الذي أعاد إلى الذاكرة وعد بلفور بكل ما يحمله من مرارة تاريخية للفلسطينيين والعرب. فقد بدت لحظة اعتراف بريطانيا بدولة فلسطين وكأنها تصحيح متأخر، أو محاولة لتخفيف عبء ذلك الوعد المشؤوم الذي وضع أساس المأساة. ولعل ما يفسر تغير الموقف البريطاني الآن هو إدراك لندن أن استمرار الاحتلال يهدد مصالحها الإستراتيجية ويغذي موجات الغضب الشعبي داخلها، فضلاً عن الضغط الأوروبي المتصاعد لتوحيد المواقف تجاه الحرب في غزة. وهكذا وُصف القرار البريطاني في بعض الدوائر بأنه "اعتذار عملي" عن خطيئة الماضي، وإن كان لا يمحو جراح قرن كامل من المعاناة الفلسطينية.

على الضفة الأخرى، لم يكن التغيير الأوروبي مفاجئاً تماماً. فمنذ سنوات، بدأت بعض العواصم الأوروبية تميل إلى الاعتراف بفلسطين أو دعم حل الدولتين بشكل أكثر وضوحاً، لكن الحرب الأخيرة في غزة، وما تخللها من صور الدمار والمجازر، سرعت هذه التحولات. الصحافة الأوروبية لعبت دوراً مهماً في تعبئة الرأي العام، حيث امتلأت الشوارع بالمظاهرات المؤيدة لفلسطين، وهو ما فرض ضغطاً متزايداً على الحكومات، حتى تلك المعروفة بتحالفها الوثيق مع إسرائيل. وقد وجدت هذه الحكومات نفسها أمام خيارين: إما الاستمرار في التواطؤ مع الاحتلال، وإما الانصياع لصوت الضمير العالمي.

أما الدور المصري، فقد كان حاضراً بقوة في كل هذه التحولات. فخلال الشهور الأخيرة، كثفت القاهرة لقاءاتها مع العواصم المؤثرة، من واشنطن إلى بروكسل، ومن باريس إلى موسكو، مؤكدة أن أي تسوية مستقبلية لا بد أن تبدأ بالاعتراف الواضح والصريح بدولة فلسطين على حدود ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية. واستطاعت مصر أن تخلق توازناً بين خطابها السياسي الحازم وتحركاتها العملية على الأرض، عبر رعاية الهدن المؤقتة، وإدخال المساعدات الإنسانية، والضغط لفتح المعابر. هذه الجهود أكسبت القاهرة مصداقية عالية جعلت كثيراً من الدول تنظر إليها باعتبارها "الضامن الحقيقي" لأي عملية سياسية جادة.

ولم يكن غريباً أن تتحدث بعض الصحف الإسرائيلية عن الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي بعبارات صادمة للشارع الإسرائيلي، حين قالت إنه "يزلزل الأرض تحت أقدام إسرائيل". فالخطوات المصرية الأخيرة أحرجت تل أبيب على أكثر من مستوى: أولاً، لأنها أظهرت أن إسرائيل لم تعد قادرة على منع العالم من اتخاذ خطوات اعتراف جماعية؛ وثانياً، لأنها أعادت للقاهرة موقع القيادة في الملف الفلسطيني بعد سنوات من محاولات التهميش؛ وثالثاً، لأنها أعطت زخماً جديداً للشرعية الفلسطينية التي حاولت إسرائيل طمسها.

ردود الأفعال داخل إسرائيل كانت مرتبكة وغاضبة في آن واحد. فبينما خرج نتنياهو ليصف الاعترافات بأنها "خطأ تاريخي" سيعرقل مسار السلام، حذرت أصوات إسرائيلية أخرى من أن الاستمرار في التعنت قد يدفع مزيداً من الدول إلى الانضمام لطوفان الاعتراف، ما قد يضع إسرائيل في عزلة دولية خانقة. أما الشارع الإسرائيلي، فقد انقسم بين من يرى في هذه التطورات تهديداً وجودياً لمشروع الدولة اليهودية، ومن يعتقد أن الوقت قد حان للقبول بحل الدولتين باعتباره السبيل الوحيد للخروج من المأزق.

على الجانب الفلسطيني، جاءت ردود الأفعال مزيجاً من الفرح واليقظة. فالاعترافات الدولية عززت من موقع القيادة الفلسطينية، لكنها في الوقت ذاته وضعت تحديات جديدة، أبرزها كيفية تحويل هذا الاعتراف إلى واقع عملي على الأرض. فالفلسطينيون يدركون أن الاعتراف وحده لا ينهي الاحتلال، لكنه بلا شك يعيد القضية إلى صدارة الأجندة الدولية بعد سنوات من محاولات التهميش. هنا يظهر التحدي الأكبر: كيف يمكن تحويل الدعم الدولي إلى خطوات عملية توقف الاستيطان وتؤدي إلى انسحاب إسرائيلي من الأراضي المحتلة؟

المشهد الأوسع يعكس أن العالم بدأ يغيّر معادلاته. فالتغطية الإعلامية العالمية لمجازر غزة، وحملات التضامن الشعبي في العواصم الغربية، وضغوط الرأي العام، كلها ساهمت في خلق بيئة سياسية جديدة دفعت الحكومات للتحرك. وفي هذا السياق، برزت مصر كلاعب رئيسي، مستفيدة من رصيدها التاريخي وموقعها الجغرافي وقدرتها على التواصل مع جميع الأطراف. وبذلك، فإن القاهرة لم تعد مجرد وسيط بل صارت "مهندس الاعتراف" الذي أعاد طرح القضية الفلسطينية على الطاولة الدولية بقوة غير مسبوقة منذ عقود.

وإذا عدنا إلى التاريخ، فسنجد أن الاعتراف بفلسطين طال انتظاره. فمنذ إعلان الاستقلال الفلسطيني عام ١٩٨٨، سارعت أكثر من ١٣٠ دولة للاعتراف بالدولة الوليدة، لكن الدول الكبرى في الغرب ظلت مترددة، تحت وطأة النفوذ الأمريكي والإسرائيلي. اليوم، وبعد أكثر من ثلاثين عاماً، يبدو أن عجلة التاريخ بدأت تدور في اتجاه مغاير، لتعيد الاعتبار لحقوق الفلسطينيين المسلوبة، وتؤكد أن قوة الحق قد تغلب في النهاية على حق القوة.

ومع كل هذه التطورات، يبدو أن نتنياهو تلقى صفعة سياسية مدوية. فمشروعه القائم على تجاهل الفلسطينيين وفرض حلول أحادية بالقوة العسكرية أصبح مهدداً. والأهم من ذلك، أن إسرائيل لم تعد قادرة على الاعتماد فقط على الغطاء الأمريكي، بعدما بدأ حلفاؤها التقليديون في أوروبا يرفعون صوتهم بالاعتراف بفلسطين. هذه التحولات لا تعني أن الدولة الفلسطينية ستقوم غداً، لكنها تعني أن ميزان القوى السياسي والدبلوماسي لم يعد كما كان، وأن مشروع الاحتلال يواجه أكبر تحدٍ منذ عقود.

في الختام، يمكن القول إن "طوفان الاعتراف" لم يكن مجرد خطوة دبلوماسية، بل كان تعبيراً عن لحظة وعي عالمي متزايد بأن استمرار الاحتلال لم يعد مقبولاً ولا قابلاً للاستمرار. وبقدر ما مثلت هذه الاعترافات صفعة لنتنياهو وحكومته، فقد جسدت أيضاً نصراً دبلوماسياً تقوده مصر، التي أعادت التذكير بأن مفتاح السلام العادل والشامل يمر عبر القاهرة. وما بين باريس ولندن ونيويورك والقاهرة، يعاد رسم خريطة الصراع بخطوط جديدة، قد تفتح الباب أمام واقع مختلف طال انتظاره، واقع تتجسد فيه دولة فلسطين كحقيقة سياسية لا يمكن إنكارها.

ما سر قول الصحافة الإسرائيلية: السيسي يزلزل الأرض تحت أقدام إسرائيل؟

منذ اندلاع الحرب الأخيرة على غزة بدت القاهرة أكثر حضوراً وفاعلية من أي وقت مضى مستثمرة ثقلها الإقليمي وتاريخها الطويل في إدارة الملف الفلسطيني، لتصبح رأس الحربة في إعادة إحياء مسار الحل السياسي

الدور المصري كان حاضراً بقوة في كل هذه التحولات فخلال الشهور الأخيرة كثفت القاهرة لقاءاتها مع العواصم المؤثرة من واشنطن إلى بروكسل ومن باريس إلى موسكو مؤكدة أن أي تسوية مستقبلية لابد أن تبدأ بالاعتراف الواضح والصريح بدولة فلسطين

يبدو أن نتنياهو تلقى صفعة سياسية مدوية فمشروعه القائم على تجاهل الفلسطينيين وفرض حلول أحادية بالقوة العسكرية أصبح مهدداً والأهم من ذلك أن إسرائيل لم تعد قادرة على الاعتماد فقط على الغطاء الأمريكي

الكلمة أمانة

سمير رجب يكتب:

مسرحية.. من؟! .. ترامب..أم الدنيا كلها..؟!

مصر..أوصلت القضية الفلسطينية إلى ذروتها المهم الآن.. الحفاظ على كل الخيوط!

عقود.. وعقود طويلة مضت والقضية الفلسطينية تتأرجح تارة في بؤرة الأحداث وتارة أخرى تجدها تتوارى.. ولكن في العموم كانت دائما وأبدا حاضرة في المحافل العربية والإقليمية والدولية.. نظراً لما لها من أهمية في وجدان كل عربي ومسلم وخاصة لدى العزيزة مصر وأبناء شعبها الكرام..

***

من هنا فإن ما يجري على الساحة الدولية الآن من اعتراف الكثير من دول بريطانيا وفرنسا والغرب الأوروبي وكندا وأستراليا بالدولة الفلسطينية يعني ضمن ما يعني أن هناك جهودا حثيثة تبذل من أجل الحل الحاسم للقضية الفلسطينية التي باتت منذ إعلان الدولة السفاح على أراضيها والشعب الفلسطيني يعاني الويلات جراء الاعتداءات المتكررة من جانب النازيين الجدد في تل أبيب..

تظهر في الأفق السياسي جليا الجهود المصرية التي دأبت على مناصرة القضية في كل زمان ومكان.. ولعل الوقفة المصرية الشجاعة ضد تهجير أهالي قطاع غزة من أراضيهم أفشلت المخطط الصهيو أمريكي الذي أراد تصفية القضية الفلسطينية برمتها والقضاء عليها إلا أن مصر بقيادتها الحكيمة كانت لهذا المخطط المشبوه بالمرصاد.

***

ثم.. ثم.. لولا هذه الوقفة المصرية الحاسمة ضد مخطط التهجير ما كان هناك اعتراف بالدولة الفلسطينية ولظلت الدول الأوروبية على سياستها من وضع متأخر للقضية الفلسطينية في ترتيب الأولويات..

ولكن مع الزخم الذي صاحب الحرب على غزة كان الدور المصري الرائد هو المحرك للقضية في اتجاهي منع التهجير طوعيا كان أو قسريا وتوالي اعتراف الدول بالدولة وهو ما أدى بدوره إلى إرباك حكومة اليمين المتطرف في تل أبيب بقيادة سفاح القرن بنيامين نتنياهو..

***

وإذا كان الشيء بالشيء يذكر فإن المعارك الدبلوماسية التي خاضتها مصر أثبتت بما لا يدع مجالا للشك أن كوادر مصر على درجة كبيرة من الوعي بما يدور خلف كواليس السياسة الدولية. لذا كانت كل خطواتها مدروسة ومحسوبة وأفضت في نهاية المطاف إلى طوفان من الاعترافات الدولية بفلسطين الدولة الجديدة- القديمة في عالمنا الجديد.

***

في النهاية تبقى كلمة:

تبقي القيادة الحكيمة للرئيس عبدالفتاح السيسي مثار فخر وإعجاب لكل المصريين حيث دائما ما يثبت للعالم أجمع بُعد نظر الدبلوماسية الرئاسية المصرية..

ولعل ما نعيشه نحن ودول العالم من حولنا خير وأبلغ شاهد.

*

.. و.. وشكراً

ما يجري على الساحة الدولية الآن من اعتراف الكثير من دول بريطانيا وفرنسا والغرب الأوروبي وكندا وأستراليا بالدولة الفلسطينية يعني ضمن ما يعني أن هناك جهودا حثيثة تبذل من أحل الحل الحاسم للقضية الفلسطينية التي باتت منذ إعلان الدولة السفاح على أراضيها والشعب الفلسطيني يعاني الويلات جراء الاعتداءات المتكررة من جانب النازيين الجدد في تل أبيب..

جهود حثيثة تبذل من أجل الحل الحاسم للقضية الفلسطينية

المواجهة مستمرة

أطلقت وزارة الأوقاف المبادرة الوطنية «صحح مفاهيمك» برعاية رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، في العاصمة الإدارية الجديدة، بمشاركة واسعة من الوزراء والقيادات الدينية والتنفيذية، وعدد من الشخصيات الوطنية، وبالتزامن مع انطلاق فعاليات المبادرة في مختلف محافظات الجمهورية.

٤٠ وزراء في مهمة "الحرب على الشائعات"

أسامة الأزهري: غرفة عمليات لمتابعة المبادرة ورصد السلوكيات السلبية ووضع خطة متكاملة لمعالجتها

أيمن عاشور: تعزيز المقاومة الفكرية والسلوكية لدى المواطن ضد محاولات التضليل والأفكار المتطرفة

كامل الوزير: ندوات ومحاضرات وورش عمل لتعزيز القيم الإيجابية والمحافظة على أرواح المواطنين

وأكد الأستاذ الدكتور أسامة الأزهري، وزير الأوقاف، أن المبادرة تنطلق في إطار رؤية الدولة لبناء الإنسان المصري، وتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي، وفي إطار برنامج عمل الحكومة، وفي إطار عمل المجموعة الوزارية للتنمية البشرية، وتهدف إلى تعزيز القيم الإيجابية ومعالجة الظواهر السلبية في المجتمع، مشيرًا إلى أن الوزارة أعدت غرفة عمليات قامت بالتنسيق مع كافة الوزارات والهيئات لمتابعة المبادرة ورصد السلوكيات السلبية ووضع خطة متكاملة لمعالجتها، وتشمل المبادرة المساجد والمدارس والجامعات وقصور الثقافة، لتغطية محافظات الجمهورية كافة تحت إشراف المحافظين.

وأوضح الوزير أن المبادرة تتناول أكثر من ٤٠ قضية حياتية وسلوكية وفكرية، منها الغش في الامتحانات، ومخالفة إشارات المرور، والتنمر، والتحرش، وتعاطي المخدرات، والتدخين والسجائر الإلكترونية، والإسراف في المياه، والعنف ضد الأطفال وذوي الهمم، والتفكك الأسري، والانتحار، والتعصب الكروي، إضافة إلى المفاهيم المغلوطة حول الجهاد، والتنزيل الخاطئ للآيات، وشرعنة العنف والفحش، والإلحاد، والتشكيك في قيمة الوطن، ونشر روح الإحباط والتشاؤم.

وفي كلمته، أكد الفريق المهندس كامل الوزير، نائب رئيس مجلس الوزراء للتنمية الصناعية - وزير الصناعة والنقل، أن وزارة النقل تشارك في المبادرة باعتبارها ركنًا أساسيًا في منظومة الوعي الوطني، مشيرًا إلى توقيع بروتوكول خلال الفترة الماضية بالتعاون مع وزارة الأوقاف تحت شعار: "صحح مفاهيمك - سلامتك تهمنا"، لدعم الأنشطة التوعوية المرتبطة بأخلاقيات استخدام الطرق والمواصلات، وتنظيم ندوات ومحاضرات وورش عمل، بما يسهم في تعزيز القيم الإيجابية والمحافظة على أرواح المواطنين والممتلكات العامة.

من جانبه، أكد الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، أن المبادرة تحظى بدعم جميع مؤسسات الدولة وأبنائها، وأن ما شهده الإطلاق من العاصمة الإدارية الجديدة يجسد حجم التكاتف الوطني، مشيدًا بجهود وزارة الأوقاف في قيادة المبادرة وتوفير الفرص للشباب للمشاركة في الأنشطة الوطنية.

وأشار الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، إلى أن المبادرة تشكل إطارًا متكاملًا لبناء الإنسان المصري، لا يقتصر على تصحيح المفاهيم الدينية، بل يشمل المجالات الفكرية والاجتماعية والسلوكية، ويستهدف تعزيز المقاومة الفكرية والسلوكية لدى المواطن ضد محاولات التضليل والأفكار المتطرفة، مؤكدًا دور الجامعات والمعاهد في ترسيخ ثقافة الحوار وقبول الآخر، وبناء جيل واع يساهم بفعالية في تنمية وطنه.

وأكد الوزراء المشاركون أن المبادرة تعتمد على خطة علمية وأدوات إعلامية حديثة ولغة بصرية جذابة، وأن دعم جميع الوزارات والمؤسسات الوطنية يؤكد وحدة الصف المصري وتماسكه، مشيرين إلى أن المبادرة تمثل خطوة وطنية مهمة لإعادة بناء وعي جديد يرسخ القيم الأصيلة ويعزز الانتماء الوطني.

الشورى

مروة بسيونى

سيدة الاقتصاد تتحدث

الدولة المصرية لا تعمل بمعزل عن القطاع الخاص بل تعتبره شريكا أساسيا في عملية التنمية

د. رانيا المشاط: السيطرة على التضخم وتوجيه الفوائض المالية للإنفاق على الصحة والتعليم

نتحول نحو نموذج اقتصادي يرتكز على القطاعات الأعلى إنتاجية ذات القيمة المضافة

تصريحات هامة أدلت بها الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولي، حول «السردية الوطنية للتنمية الاقتصادية"، حيث شددت على أن "السردية الوطنية للتنمية الاقتصادية"، لا تأتي بديلا عن رؤية ٢٠٣٠ لكنها تشملها كما تشمل برنامج الحكومة والاستراتيجيات القطاعية الأخرى، موضحة أن هذه السردية جاءت كنتاج عمل تشاركي لتعكس أولويات المرحلة المقبلة، وتضع إطارًا متماسكًا يربط بين الخطط الوطنية والبرامج التنفيذية والتمويلات المتاحة، بما يضمن ترجمة الطموحات إلى واقع ملموس.

وفيما يتعلق بمتابعة التنفيذ، أوضحت أنه وفقا لقانوني التخطيط والمالية العامة، فإنه بدءا من العام المالي الجاري سيتم تطبيق موازنة البرامج والأداء التي تستهدف تحقيق النتائج وقياس الأداء في إطار البرامج والمشروعات الحكومية، اعتمادًا على توجيه الموارد المالية نحو تحقيق أهداف محددة وقابلة للقياس مثل تحسين التعليم أو تعزيز الرعاية الصحية أو تطوير البنية التحتية، وتمثل خطوة مهمة نحو تحسين إدارة المال العام.

وأشارت إلى أن خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للعام المالي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ تمثل محطة فارقة، حيث تشهد استكمال العمل بمنهجية التخطيط متوسط المدى، من خلال إعداد خطة وموازنة عامة لثلاث سنوات متتالية بدءًا من ٢٠٢٦/٢٠٢٧، في إطار تشريعي وتنظيمي يربط بين مؤشرات الأداء والمخصصات المالية، بما يضمن فعالية الإنفاق العام وتعزيز كفاءته.

وفيما يتعلق بتحقيق التوازن بين الاستقرار الاقتصادي والمكتسبات التي تعود على المواطن، ذكرت الوزيرة أن السردية الوطنية تنطلق من مبدأ أساسي هو أن التنمية الاقتصادية لا يمكن أن تتحقق بدون الاستقرار الاقتصادي الكلي، معتبرة أن السيطرة على التضخم وخفض عجز الموازنة واستدامة الدين العام، هي مدخل رئيسي لتحريك الاقتصاد الحقيقي.

وأوضحت أنه لا يمكن أن نتحدث عن خلق فرص عمل أو جذب استثمارات جديدة إذا لم يكن هناك استقرار في الاقتصاد الكلي، فالسيطرة على التضخم والتوجه نحو التيسير النقدي والالتزام بالانضباط المالي هي التي تسمح بتوليد الفوائض نحو الإنفاق على الصحة والتعليم والتنمية البشرية، وتمنح المستثمرين ثقة في استقرار السوق المصرية.

وفيما يخص القطاع الصحي، أكدت الوزيرة أن الحكومة لم تغفل هذا الملف الحيوي، حيث شهدت الاستثمارات الموجهة للقطاع في خطة العام المالي الجديد زيادات كبيرة، وحرصت الحكومة على تلبية احتياجات القطاع في خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للعام المالي الجاري جميعها، من أجل الاستمرار في تطوير مشروعات البنية الأساسية الصحية أو في استكمال منظومة التأمين الصحي الشامل في المحافظات، فضلا عن زيادة الاستثمارات الخضراء بالقطاع . وأوضحت أن جميع طلبات وزارة الصحة تمت تلبيتها بالكامل في الموازنة الجديدة، إدراكا لأهمية هذا القطاع كأولوية وطنية مرتبطة بجودة حياة المواطن.

وحول جدية الحكومة في تمكين القطاع الخاص، ذكرت وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولي، أن تمكين القطاع الخاص يمثل ركيزة محورية في السردية الوطنية، موضحة أن الدولة تعمل على تقليل المزاحمة بين القطاعين العام والخاص من خلال وثيقة سياسة ملكية الدولة، التي تحدد بوضوح القطاعات التي ستتخارج منها الحكومة، وتفتح المجال أمام القطاع الخاص للتوسع والاستثمار. كما أن برامج الشراكة بين القطاعين العام والخاص والمجتمع المدني تمثل أداة رئيسية في دفع التحول الأخضر وتنفيذ المشروعات الكبرى.

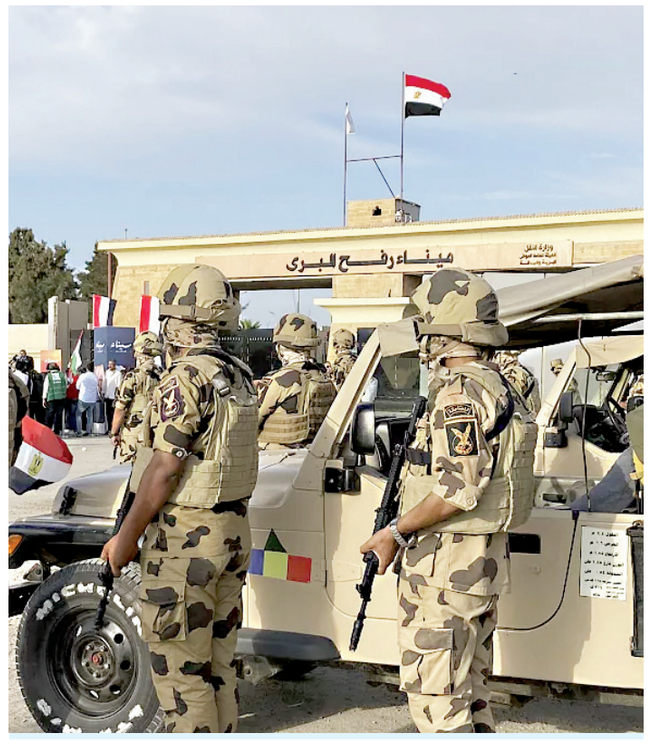
لا يمكن تحقيق تنمية وخلخلة لقطاعات الاقتصاد الحقيقي بدون ترسيخ الاستقرار الاقتصادي

وشددت على أن الدولة لا تعمل بمعزل عن القطاع الخاص، بل تعتبره شريكا أساسيًا في عملية التنمية، مشيرة في ذات الوقت إلى أن الحكومة تسعى لتحقيق وحدة الموازنة العامة للدولة بضم الهيئات الاقتصادية وإعادة هيكلتها وتعظيم الاستفادة من تلك الموارد.

وتطرقت «المشاط»، إلى العلاقة مع صندوق النقد الدولي، مؤكدة أن برامج الصندوق هي برامج وطنية في الأساس، مشيرة إلى أن التعاون مع الصندوق يعزز الثقة في الاقتصاد المصري ويخفض من تكلفة التمويل الخارجي، إلا أن السردية الوطنية ليست مرتبطة بوجود الصندوق أو غيابه، بل هي وثيقة وطنية نابعة من أولويات الدولة المصرية واحتياجاتها الفعلية.

الشورى

آية الشويخ



تقرير أمريكي: إسرائيل مرعوبة من تحركات الجيش المصري في سيناء

مسؤولان إسرائيليان: المصريون ينشئون بنية تحتية عسكرية بعضها يمكن استخدامه لـ«أغراض هجومية»

نتنياهو طلب من إدارة ترامب «الضغط على القاهرة» لـ«تقليص الحشد العسكري» على الحدود مع غزة

قال مسؤول أمريكي ومسؤولان إسرائيليان، إن رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتنياهو، طلب من إدارة الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، الضغط على مصر لـ«تقليص الحشد العسكري الأخير في سيناء».

وقال المسؤولان الإسرائيليان لموقع «أكسيوس» الأمريكي، إنه خلال لقائهما في القدس، الاثنين الماضي، قدم «نتنياهو» لوزير الخارجية الأمريكي، ماركو روبيو، قائمة بـ«أنشطة في سيناء»، زعم بأنها «تشكل انتهاكات جوهرية من جانب مصر لاتفاقية كامب ديفيد».

وزعم المسؤولان الإسرائيليان، وفق الموقع الأمريكي، أن «المصريين يعملون على إنشاء بنية تحتية عسكرية، بعضها يمكن استخدامه لأغراض هجومية، في المناطق التي لا يُسمح فيها إلا بالأسلحة الخفيفة بموجب معاهدة السلام».

وأضافا: «المصريون وسعوا مدارج القواعد الجوية في سيناء حتى تتمكن الطائرات المقاتلة من استخدامها، كما بنوا منشآت تحت الأرض، تعتقد المخابرات الإسرائيلية أنها يمكن أن تستخدم لتخزين الصواريخ».

الموقع الأمريكي تواصل مع مسؤول مصري فنفى المزاعم الإسرائيلية، وقال إن «إدارة ترامب لم تثر هذه القضية مع مصر مؤخرًا».

وقدم الموقع ما وصفه بأنه «الصورة الكبيرة» لهذا التطور الخطير، مؤكدًا أن التوترات بين إسرائيل ومصر زادت بشكل مطرد، منذ تشكيل حكومة «نتنياهو» في أواخر عام ٢٠٢٢، مضيفًا: «لم يعقد نتنياهو والرئيس المصري عبد الفتاح السيسي أي اجتماعات علنية منذ ما يقرب من ٣ سنوات، ولا يوجد سجل علني لمكالمة هاتفية بينهما منذ يونيو ٢٠٢٣».

وواصل: «أصبح المصريون يشعرون بقلق متزايد، أثناء الحرب الإسرائيلية على غزة، من أن نتنياهو وحكومته يريدون دفع بعض أو كل فلسطيني غزة إلى سيناء». لذا «عزز المصريون قواتهم على الحدود مع غزة، وقالوا إن تدفق اللاجئين الفلسطينيين سيُعامل كتهديد للأمن القومي المصري. كما حذرت مصر إسرائيل من أي أفعال قد تقوض اتفاق السلام بين البلدين».

في المقابل، انتقد «نتنياهو» مصر علنًا لرفضها استقبال اللاجئين الفلسطينيين من غزة، متهمًا إياها بـ«سجن سكان غزة الذين يريدون مغادرة منطقة حرب رغما عنهم».

وبعد الضربة الإسرائيلية على قطر، في وقت سابق من هذا الشهر، أرسل الرئيس عبد الفتاح السيسي رسالة مباشرة إلى الشعب الإسرائيلي، خلال القمة العربية الإسلامية في الدوحة، حذر فيها من أن حكومة «نتنياهو» تعرض اتفاق السلام مع مصر للخطر، وتجعل «المزيد من التطبيع مع دول المنطقة» مستحيلًا.

وبحسب الموقع، أثار المصريون قلق المسؤولين الإسرائيليين أيضًا، بعد مناقشات حول تشكيل «قوة عسكرية عربية مشتركة» ردًا على الضربة الإسرائيلية في قطر.

الرئيس السيسي ورسالة مباشرة إلى الشعب الإسرائيلي

بعد الضربة الإسرائيلية على قطر، في وقت سابق من هذا الشهر، أرسل الرئيس عبد الفتاح السيسي رسالة مباشرة إلى الشعب الإسرائيلي، خلال القمة العربية الإسلامية في الدوحة، حذر فيها من أن حكومة «نتنياهو» تعرض اتفاق السلام مع مصر للخطر، وتجعل «المزيد من التطبيع مع دول المنطقة» مستحيلًا.

مناورات بحرية مشتركة بين القاهرة وأنقرة لرفع الكفاءة القتالية

القوات البحرية المصرية تصل إلى تركيا للمشاركة في تدريبات إستراتيجية

التدريب البحري المصري التركي يرسخ تبادل الخبرات العملياتية

مصر وتركيا تنفذان تدريباً بحرياً مشتركاً لتعزيز القدرات الدفاعية

أعلن المتحدث العسكري وصول عناصر من القوات البحرية المصرية إلى تركيا للمشاركة فى فعاليات التدريب البحرى المشترك المصرى التركى "بحر الصداقة - ٢٠٢٥"، والذى ينفذ خلال شهر سبتمبر الجارى بمشاركة وحدات بحرية من الجانبين. ويستمر التدريب على مدار عدة أيام، متضمناً برنامجاً مكثفاً من الأنشطة والمهام العملية، بما يعكس حرص القوات المسلحة المصرية على تطوير قدراتها وتعزيز التعاون مع مختلف الدول الشقيقة والصديقة.

ويشتمل التدريب على تنفيذ العديد من المحاضرات النظرية والأنشطة الميدانية والبحرية، بما يضمن صقل مهارات العناصر المشاركة ورفع كفاءتها القتالية، فضلاً عن توحيد المفاهيم العملياتية بين القوات البحرية المصرية والتركية. ومن المنتظر أن تسهم هذه الأنشطة فى تعزيز قدرة القوات المشاركة على التخطيط المشترك وتنفيذ مختلف المهام بكفاءة واقتدار، سواء فى مجالات الدفاع عن السواحل أو تأمين خطوط الملاحة البحرية ومواجهة التهديدات المختلفة.

ويأتى تدريب "بحر الصداقة - ٢٠٢٥" ضمن سلسلة التدريبات المشتركة التى تحرص القوات المسلحة المصرية على تنفيذها بشكل دورى مع نظيراتها من الدول المختلفة. ويهدف هذا النوع من التدريبات إلى تعزيز أواصر التعاون العسكرى، وتبادل الخبرات وفقاً لأحدث التكتيكات وأساليب القتال الحديثة. كما يعكس التزام مصر بتطوير قدراتها الدفاعية ومواكبة المستجدات العالمية فى مجال العلوم العسكرية، بما يضمن امتلاك قواتها المسلحة الكفاءة المطلوبة لمواجهة التحديات الأمنية المتزايدة فى المنطقة والعالم.

ويُنظر إلى هذه التدريبات على أنها رسالة تأكيد لعمق العلاقات الثنائية بين مصر وتركيا، خاصة فى ظل ما يشهده التعاون بين البلدين من خطوات متقدمة خلال الفترة الأخيرة على المستويين السياسى والعسكرى. فالمناورات البحرية لا تقتصر على كونها تدريباً عملياً لتعزيز القدرات الدفاعية فحسب، بل تمثل أيضاً أداة فعّالة لتقوية جسور الثقة وبناء شراكات استراتيجية قائمة على المصالح المشتركة.

وتحرص القوات البحرية المصرية على المشاركة الفعّالة فى تدريبات متعددة الجنسيات، إدراكاً منها لأهمية العمل المشترك فى مواجهة التحديات العابرة للحدود، مثل القرصنة البحرية وتهريب السلاح والهجرة غير الشرعية. وفى هذا الإطار، فإن التدريب مع الجانب التركى يكتسب أهمية خاصة لاعتبارات جغرافية وإستراتيجية، حيث تمثل منطقة شرق المتوسط مسرحاً حيوياً للتفاعلات الأمنية والاقتصادية، ما يجعل التنسيق المشترك بين القوات البحرية ضرورة ملحة لضمان الأمن والاستقرار.

ويؤكد المتابعون للشأن العسكرى أن مشاركة مصر فى مثل هذه التدريبات تعكس فلسفة شاملة تنتهجها القوات المسلحة، تقوم على الجمع بين التدريب المستمر واكتساب الخبرات الميدانية، وبين الانفتاح على المدارس العسكرية المختلفة. وهو ما يساهم فى بناء قوة بحرية عصرية قادرة على تنفيذ جميع المهام المكلفة بها داخلياً وخارجياً، ويعزز مكانة مصر كقوة إقليمية فاعلة فى محيطها.

وبذلك، يأتى تدريب "بحر الصداقة - ٢٠٢٥" ليجسد خطوة جديدة فى مسيرة التعاون العسكرى بين مصر وتركيا، وليؤكد فى الوقت ذاته حرص القوات المسلحة المصرية على تطوير إمكاناتها الدفاعية وتعزيز الشراكات الدولية، بما يخدم أمن واستقرار المنطقة ويدعم المصالح الوطنية العليا.

الشورى

مروة بسيونى

إنجازات غير مسبوقة

مشروعات جديدة لحل مشكلات تجمعات المياه في القاهرة والإسكندرية والمدن الجديدة

مياه نقية وصرف صحي آمن يصلان إلى ملايين المواطنين

مشروعات جديدة لحل مشكلات تجمعات المياه في القاهرة والإسكندرية والمدن الجديد

تنفيذًا لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، شهدت مصر إنجازات غير مسبوقة في قطاع المرافق، حيث تحولت توجيهاته المستمرة بالارتقاء بخدمات مياه الشرب والصرف الصحي إلى واقع ملموس غير وجه البنية التحتية في الحضر والريف على حد سواء، وأصبح قطاع المرافق أحد أولويات الدولة لما يمثله من أهمية قصوى في حياة المواطن المصري وتعزيز التنمية الشاملة، وهو ما انعكس في الطفرة التاريخية من المشروعات القومية التي تم تنفيذها خلال الفترة من ٢٠١٤ وحتى سبتمبر ٢٠٢٥، لتضع مصر على مسار جديد نحو الأمن المائي وجودة الحياة .

وفي هذا السياق، أكد المهندس شريف الشربيني، وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، أن ما تحقق في القطاع يعكس التزام الدولة بتوجيهات القيادة السياسية في التوسع في مشروعات البنية الأساسية، حيث شهد قطاع المرافق خلال الفترة من ٢٠١٤ وحتى سبتمبر ٢٠٢٥ طفرة غير مسبوقة، سواء في الانتهاء من مشروعات البنية الأساسية لمياه الشرب والصرف الصحي، أو في بدء تنفيذ مشروعات جديدة، موضحًا أنه تم تنفيذ نحو ٥١٠٠ مشروع لمياه الشرب والصرف الصحي، بجانب مشروعي محطتي معالجة المحسمة وبحر البقر، ومشروعات الإحلال والتجديد والوصلات المنزلية، بإجمالي تكلفة تصل إلى نحو ٧٢٦ مليار جنيه.

وأضاف الوزير أن مشروعات مياه الشرب التي تم تنفيذها والجاري العمل بها بلغت نحو ١٩٢٠ مشروعًا، أسهمت في تحسين خدمات مياه الشرب وإضافة طاقات جديدة تصل إلى ١٦,٦ مليون م³/يوم، بتكلفة إجمالية ٢٧٦ مليار جنيه، مشيرا إلى أن هذه المشروعات رفعت نسبة تغطية مياه الشرب من ٩٥٪ عام ٢٠١٤ إلى ٩٩٪ عام ٢٠٢٥.

وأوضح «الشربيني» أن عدد محطات مياه الشرب بكافة أنواعها (سطحية - ارتوازية - تحلية) وصل إلى ٣١٩١ محطة بطاقة إنتاجية حالية ٣٠,٧ مليون م³/يوم، وطاقة تصميمية ٤٤ مليون م³/يوم، فيما وصلت أطوال شبكات المياه إلى نحو ١٨١ ألف كم، مؤكدًا أن إجمالي مشروعات الصرف الصحي التي تم تنفيذها والجاري تنفيذها بلغ نحو ٣١٨٠ مشروعًا بالحضر والريف، بطاقة إضافية ١١,٦ مليون م³/يوم وبتكلفة ٣٩٥ مليار جنيه، بجانب مشروعي معالجة مياه الصارف الزراعية بالمحسمة وبحر البقر بطاقة ٦,٦ مليون م³/يوم وبتكلفة ١٦ مليار جنيه، بالإضافة إلى مشروعات الإحلال والتجديد والوصلات المنزلية بتكلفة ٣٩ مليار جنيه.

وأشار إلى أن هذه الجهود أسهمت في رفع نسبة تغطية الصرف الصحي بالحضر من ٧٩٪ عام ٢٠١٤ إلى ٩٦٪ عام ٢٠٢٥، بينما ارتفعت التغطية بالريف من ١٢٪ إلى نحو ٦٠٪ خلال نفس الفترة، لافتاً إلى أن عدد محطات المعالجة وصل إلى ٦١٢ محطة بطاقة تصميمية ١٨,٩ مليون م³/يوم، في حين بلغت أطوال الشبكات نحو ٩٢ ألف كم.

وقال وزير الإسكان إن مشروعات المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» ستسهم في تحقيق التغطية الكاملة لمياه الشرب والصرف الصحي بالريف المصري، حيث يجري تنفيذ ٨٩١ مشروعاً لمياه الشرب و٩٢٣ مشروعًا للصرف الصحي، بإجمالي ١٨١٤ مشروعًا ضمن المبادرة حتى عام ٢٠٢٥.

وأضاف «الشربيني» أن الرؤية الاستراتيجية للقطاع تستهدف الوصول بحلول عام ٢٠٥٠ إلى إتاحة شاملة وآمنة وموثوقة وبأسعار عادلة لمياه الشرب وخدمات الصرف الصحي في مختلف أنحاء الجمهورية، موضحًا أن هذه الرؤية تشمل تحسين الخدمات، وتعظيم الاستفادة من المياه المعالجة، وتوزيع الاستثمارات بعدالة، والاستفادة من الحمأة في إنتاج الطاقة، ورفع كفاءة مقدمي الخدمة.

وأشار إلى أن صدور قانون تنظيم مرفق مياه الشرب والصرف الصحي «قانون ١٧٢ لسنة ٢٠٢٥» يعد من أهم الإنجازات التشريعية التي تعزز تنظيم القطاع، لافتاً في الوقت نفسه إلى الجهود المبذولة لترشيد استهلاك المياه، وتشجيع الصناعة المحلية، وإشراك القطاع الخاص بما يتوافق مع وثيقة سياسة ملكية الدولة.

وأوضح وزير الإسكان أن هناك خطة متكاملة للتعامل مع موسم الأمطار، تعتمد على ثلاث مراحل، قبل الموسم من خلال تجهيز فرق الطوارئ وتطهير الشنايش ومراجعة جاهزية المحطات والمعدات، وأثناء الموسم من خلال تفعيل غرف الأزمات وشفط المياه من النقاط الساخنة والتعامل مع البلاغات، وبعد الموسم من خلال مراجعة حالة المحطات والمعدات وإجراء أعمال الصيانة وتطهير الشبكات.

وأشار إلى أنه تم إنشاء مراكز عمليات متطورة داخل الوزارة والجهات التابعة لها لمتابعة الطوارئ والأزمات وتفعيل الإنذار المبكر على مدار الساعة، بجانب تشكيل وحدات تدخل سريع في المدن الجديدة والمحافظات، كما تم تنفيذ عدد من مشروعات كبرى للتغلب على تراكم مياه الأمطار في القاهرة والإسكندرية والشرقية والمدن الجديدة، مثل تنفيذ شبكات صرف أمطار مستقلة، رفع كفاءة الشبكات القائمة، وإنشاء بالوعات وقيسونات جديدة، فضلاً عن إقامة حدائق وجزر لتجميع المياه مؤقتاً لحين تصريفها.

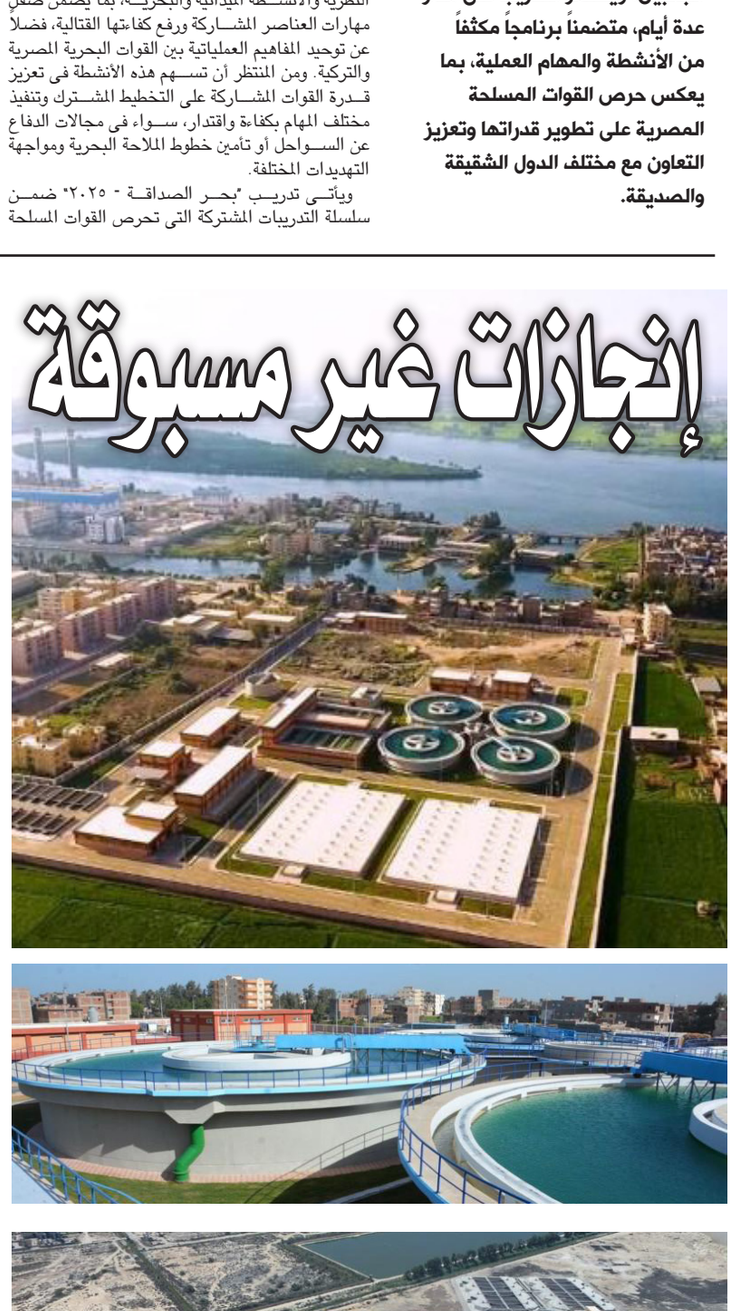
وأكد «الشربيني» أن مصر حققت طفرة كبيرة في مشروعات مواجهة التغيرات المناخية وخفض الانبعاثات الكربونية، من خلال الإدارة المستدامة للمخلفات والحمأة بمحطات الصرف الصحي، واستخدام الغاز الحيوي الناتج عن الهضم اللاهوائي لتوليد طاقة نظيفة تسهم في استدامة تقديم الخدمات وتقليل الآثار البيئية، موضحًا أن محطة الجبل الأصفر، ثاني أكبر محطة معالجة صرف صحي في العالم بطاقة ٢,٥ مليون م³/يوم، تنتج حاليا نحو ٦٥٪ من الطاقة اللازمة لتشغيلها، ومن المستهدف أن تصل النسبة إلى ٨٠٪ بعد التوسعات لرفع طاقتها إلى ٣,٥ مليون م³/يوم. كما تولد محطة الإسكندرية الشرقية بطاقة ٨٠٠ ألف م³/يوم نحو ٥٠٪ من احتياجاتها من الكهرباء مع تقليل حجم الحمأة بنسبة ٣٠٪، فيما يجري الإعداد لتوسعات محطة الإسكندرية الغربية لتصل إلى ٦٣٠ ألف م³/يوم.

وأشار وزير الإسكان إلى أن هناك مشروعات جديدة لمعالجة الحمأة وإنتاج الطاقة بمشاركة القطاع الخاص، تشمل محطات أبو رواش وزنين بطاقة ٢,٥ مليون م³/يوم، وطنطا بطاقة ١٩٠ ألف م³/يوم، والبركة بطاقة ٦٠٠ ألف م³/يوم، وبلقس بطاقة ٦٠٠ ألف م³/يوم، مؤكداً أن هذه الجهود تدعم التحول نحو الطاقة الخضراء والاستدامة البيئية.

وزير الإسكان: تنفيذ ٥١٠٠ مشروع مياه وصرف صحي بتكلفة ٧٢٦ مليار جنيه منذ ٢٠١٤

المهندس شريف الشربيني

مراكز عمليات ووحدات تدخل سريع لمواجهة الأزمات الطارئة



غداً أفضل

خالد الطوخى
يكتب:

الأمن الإنساني.. مبادرة تضيء دروب الأمل

«كلنا واحد».. نموذج يرسخ معنى الدولة الحاضنة.. من حقيبة مدرسية إلى وطن كامل يحتضن أبناءه

فلسفة جديدة لصناعة الولاء والانتماء.. واستثمار في مستقبل أكثر تماسكًا

الإنسان هو جوهر أي مشروع وغاية أي دولة، وأعظم ما يمكن أن يُقدَّم له ليس فقط الأمن بمعناه التقليدي الذي يحفظ الحدود ويحمي الممتلكات ويصون النظام، بل الأمن بمفهومه الأشمل والأعمق: الأمن الإنساني. هذا المفهوم يتعامل مع الإنسان باعتباره قيمة عليا، فيمنحه الشعور بالاحتواء، ويعيد إليه الأمل حين تشتد الأزمات وتتعقد الظروف. ولعل أجمل ما يميز هذا النوع من الأمن أنه يفتح أبوابًا جديدة للحياة، ويجعل الدولة أقرب إلى أبنائها، لا من خلال القوانين وحدها، بل من خلال الرحمة والرعاية واللمسة الإنسانية التي لا يوازيها شيء.

لقد عكست المبادرة الأخيرة التي حملت عنوان "كلنا واحد" هذا المعنى بكل وضوح. لم تكن مجرد حملة لتوزيع حقائب مدرسية أو بعض المستلزمات البسيطة، بل كانت فعلًا معنويًا بليغًا أعاد صياغة مفهوم العلاقة بين المواطن ومؤسساته. حين ترى طفلًا يتيمًا يتسلم حقيبته بعينين لامعتين، أو مريضًا صغيرًا يبتسم رغم ما يثقل جسده من أوجاع، تدرك أن ما جرى أبعد بكثير من مجرد توزيع أدوات مدرسية. إنه في جوهره عملية ترميم للروح الإنسانية التي قد تتصدع تحت وطأة الفقد أو المرض أو الحاجة.

توقفت طويلًا أمام تلك المشاهد التي تناقلتها القلوب قبل الكاميرات؛ أطفال في دور الأيتام، ومرضى في المستشفيات، وطلاب في الأحياء والمناطق المختلفة، جميعهم تلقوا نفس الاهتمام بلا تفرقة ولا تمييز. هذه المساواة في الرعاية تؤكد أن الدولة تنظر إلى مواطنيها بعين العدالة الشاملة. فلا فرق بين يتيم ومريض، ولا بين ساكن مدينة جديدة أو حي قديم، الكل في النهاية يستظل بمظلة وطن واحد يتعامل معهم بروح الأسرة الكبيرة.

ما حدث في تلك المبادرة هو رسالة واضحة تقول: إننا في دولة لا ترى مواطنيها مجرد أعداد في السجلات، بل كائنات بشرية تحمل مشاعر وآمالًا واحتياجات. والطفل الذي نشأ وهو يشعر أن هناك من يهتم به، سيكبر وهو ممتلئ بالانتماء، وسيدرك أن الأمان ليس فقط بابًا يغلق في وجه الخطر، بل قلبًا يُفتح في لحظة الحاجة. هذا الطفل حين يصبح شابًا لن ينسى أنه في يوم من الأيام وجد من يمسح دموعه ويهتم بتفاصيله الصغيرة، وسيصبح مواطنًا يحمل الولاء لبلده لأنه لمس أثره في حياته.

لقد رأيت في هذه المبادرة بُعدًا آخر يتجاوز الجانب الإنساني المباشر، وهو البُعد التربوي. فالرسائل التي يتلقاها الأطفال في الصغر تظل محفورة في وجدانهم، وتشكل وعيهم وهويتهم على المدى الطويل. حين يرى الطفل أن الدولة تهتم به في ضعفه، فإنه يتعلم درسًا عمليًا في الرحمة والعطاء، وسيكبر وهو يمارس نفس القيم مع الآخرين. وهكذا، لا تصنع المبادرة فرحة لحظية فحسب، بل تزرع بذورًا لقيم أجيال قادمة تؤمن بأن التضامن هو سر قوة المجتمعات.

إن الأمن الإنساني يكتسب في هذه اللحظة معنى جديدًا؛ فالأمن لم يعد مجرد إجراء وقائي أو خط دفاعي، بل صار قيمة اجتماعية شاملة، تتحرك لتشمل حتى أبسط تفاصيل الحياة اليومية. حقيبة مدرسية قد تبدو شيئًا عاديًا للبعض، لكنها عند طفل يتيم أو مريض تتحول إلى رمز للحب والاهتمام، وإلى رسالة بأن هناك من يفكر فيه ويمد له يد العون. هذه التفاصيل الصغيرة هي التي تبني الثقة بين المواطن والدولة، وتجعل الولاء ينبع من القلب لا من الخوف.

تأملت جيدًا وجوه الأطفال التي امتلأت بسعادة مفاجئة، وأدركت أن الضحكة التي رسمتها تلك المبادرة أثمن من أي كلمات، فهي تساوي مستقبلًا أكثر إشراقًا، وتساوي شعورًا داخليًا بالأمان لا يمكن شراؤه أو فرضه بالقوانين. وفي المقابل، فإن كل من ساهم في هذه المبادرة، من أصغر جندي إلى أكبر مسؤول، شارك في صناعة معنى جديد للأمن لا يعرف الحدود التقليدية، بل ينساب في وجدان البشر كالماء الذي يروي الأرض العطشى.

إن أجمل ما في مثل هذه المبادرات أنها تأتي في لحظات يشعر فيها الناس بالضغط والقلق من المستقبل. وسط الأزمات الاقتصادية وظروف الحياة القاسية، يحتاج الإنسان إلى ما يطمئنه بأنه ليس وحده، وأن هناك من يمد له يد العون. وهنا يبرز الأمن الإنساني كأهم دعامة لاستقرار المجتمع، لأنه يعيد الثقة، ويمنح الأمل، ويؤكد أن الدولة قادرة على أن توازن بين الواجب الأمني والرسالة الإنسانية.

قد يظن البعض أن الأمن الإنساني مجرد عمل اجتماعي جانبي، لكنه في حقيقته ركيزة أساسية لأمن الدولة واستقرارها. فعندما يشعر المواطن بالاحتواء، يصبح أكثر التزامًا بالقانون وأكثر استعدادًا للتعاون مع مؤسسات الدولة. بينما يغيب هذا الشعور فيتحول بعض الأفراد إلى عبء، وربما إلى تهديد. من هنا نفهم أن الاهتمام بالإنسان في ضعفه ليس ترفًا، بل ضرورة أمنية وإستراتيجية.

ومن الدروس المهمة أن المبادرات الإنسانية ليست أعمالًا موسمية عابرة، بل يجب أن تتحول إلى ثقافة دائمة تعكس فلسفة الدولة في التعامل مع أبنائها. حين تصبح الرحمة جزءًا من السياسات العامة، وحين يتحول العطاء إلى ممارسة يومية، سيكبر المجتمع وهو أكثر تماسكًا وأقوى في مواجهة التحديات. وهذا هو الاستثمار الحقيقي الذي يبني المستقبل على أسس من الثقة والانتماء.

ولعل ما يميز مبادرة "كلنا واحد" هو أنها لم تقتصر على تقديم مساعدات مادية فحسب، بل صنعت حالة وجدانية عامة. لمست قلوب المواطنين، وأرسلت إليهم رسالة بأنهم ليسوا منسيين، وأن مؤسسات دولتهم قريبة منهم في تفاصيل حياتهم اليومية. هذه الرسائل المعنوية كثيرًا ما تكون أقوى تأثيرًا من أي دعم مادي مباشر، لأنها تبني جسورًا من الثقة المتبادلة.

وعلينا أن ندرك أن العالم من حولنا يتغير بسرعة، وأن الدول التي تنجح في مواجهة التحديات ليست الأقوى عسكريًا فقط، بل الأقوى مجتمعيًا وإنسانيًا. فالمجتمع الذي يشعر أفراده بالأمان النفسي والاجتماعي هو الأكثر قدرة على الصمود أمام الأزمات، والأكثر استعدادًا للمشاركة في البناء والتنمية. ومن هنا يصبح الأمن الإنساني ليس مجرد مبادرة، بل إستراتيجية وطنية شاملة.

في النهاية، يبقى الأمن الإنساني هو أعظم ما يمكن أن نقدمه لأوطاننا ولأجيالنا المقبلة. هو المعنى الذي يربط بين الدولة والمواطن برابطة وجدانية لا تهتز، ويجعل كل فرد يشعر أن له مكانًا وقيمة، مهما كانت ظروفه أو معاناته. وما جرى مؤخرًا هو برهان ساطع على أن الدولة التي تزرع الأمل في قلوب أطفالها هي دولة قادرة على أن تحصد الولاء في قلوب رجالها، وأن الوطن الذي يعرف كيف يمسح دمعة طفل هو وطن لا يخشى المستقبل، لأنه يصنعه بأيدٍ ممتلئة بالرحمة والإيمان بالإنسان.

المبادرات الإنسانية ليست أعمالًا موسمية عابرة بل يجب أن تتحول إلى ثقافة دائمة تعكس فلسفة الدولة في التعامل مع أبنائها

عندما يشعر المواطن بالاحتواء يصبح أكثر التزامًا بالقانون وأكثر استعدادًا للتعاون مع مؤسسات الدولة

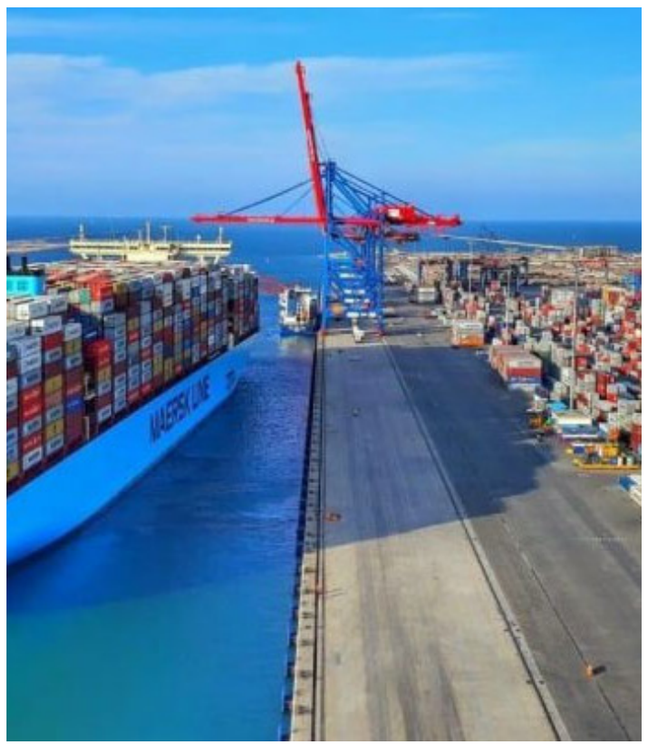
الأمن الإنساني ليس ترفًا.. بل ضرورة لاستقرار المجتمعات

من حماية الحدود إلى احتضان القلوب.. حين تزرع الدولة الأمل في قلب طفل يتيم

إنجاز عالمي جديد للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس في مجال تداول الحاويات

وليد جمال الدين: نهدي نجاح شرق بورسعيد للرئيس السيسي الداعم الأول للمشروعات القومية

البنك الدولي: ميناء شرق بورسعيد يتصدر إقليمياً ويقفز إلى المركز الثالث عالمياً



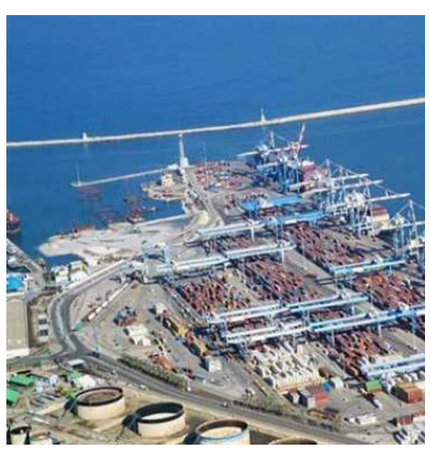
في إنجاز عالمي جديد يعكس مكانة مصر المتنامية كمركز إقليمي للتجارة واللوجستيات، أعلنت الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس حصول ميناء شرق بورسعيد على المركز الثالث عالميًا والأول إقليميًا في مؤشر أداء موانئ الحاويات (CPPI) لعام ٢٠٢٤ الصادر عن البنك الدولي، ليؤكد الميناء مكانته كأحد أسرع الموانئ تطورًا وأكثرها كفاءة على مستوى العالم.

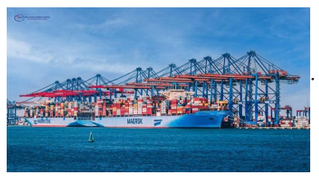
وفي هذا السياق، أعرب المهندس وليد جمال الدين، رئيس الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، عن سعادته بهذا الإنجاز الكبير، مؤكداً أنه يُهدى إلى فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي قدّم دعماً غير محدود لمشروعات المنطقة الاقتصادية، ما أتاح لها الانطلاق بخطوات واثقة نحو تعزيز مكانة مصر على خريطة النقل البحري العالمي. وأوضح أن هذا التقدم يمثل حصاد استثمارات ضخمة في البنية التحتية الحديثة وتطبيق إصلاحات استراتيجية ساعدت على الارتقاء بكفاءة الموانئ المصرية.

وأشار جمال الدين إلى أن ما تحقق هو ثمرة تعاون وثيق مع مختلف الجهات المعنية في الدولة وهيئة قناة السويس التي وفرت الدعم والتكامل اللازم، بالإضافة إلى الدور المحوري الذي قامت به شركة قناة السويس للحاويات (SCCT) التابعة لمجموعة "ميرسك" العالمية، من خلال استثماراتها وخبراتها التي أسهمت في رفع كفاءة الميناء وتطوير عملياته التشغيلية. وأضاف أن الإنجاز يعد محطة جديدة في مسيرة متواصلة من النجاحات، ويعكس التزام المنطقة الاقتصادية لرؤية مصر ٢٠٣٠ وتعزيز موقعها كبوابة رئيسية للتجارة بين الشرق والغرب.

ويُقاس مؤشر البنك الدولي لأداء موانئ الحاويات عبر مجموعة من المعايير تشمل زمن انتظار السفن في الميناء، وسرعة عمليات الشحن والتفريغ، وجودة البنية التحتية، ودرجة التحول الرقمي، ومدى تكامل الميناء مع شبكات النقل والخدمات اللوجستية. وأوضح التقرير أن ميناء شرق بورسعيد شهد طفرة كبيرة خلال السنوات الأربع الماضية، حيث قفز من المركز العاشر عالميًا في ٢٠٢٢ إلى الثالث في ٢٠٢٤، بفضل تطوير محطة الحاويات وتطبيق أنظمة رقمية متقدمة لجدولة السفن، ما أدى إلى تقليص زمن بقاء السفن بالميناء وتعزيز كفاءته.

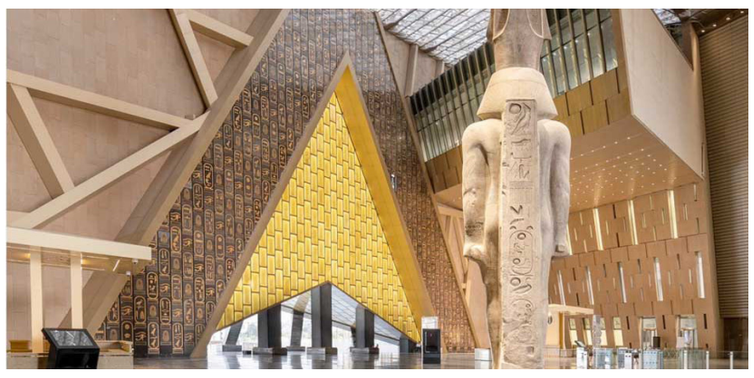
كما يجري حالياً تنفيذ توسعة كبرى بمحطة قناة السويس للحاويات (SCCT) تستهدف رفع الطاقة الاستيعابية للميناء بإضافة ٢,١ مليون حاوية سنويا، ليصل إجمالي طاقته إلى نحو ٦,٦ مليون حاوية، وهو ما يعزز فرصه في مواصلة التقدم في المؤشرات العالمية خلال السنوات المقبلة، ويؤكد على الدور المحوري الذي تلعبه المنطقة الاقتصادية لقناة السويس في دعم الاقتصاد الوطني وترسيخ موقع مصر الاستراتيجي على خريطة التجارة الدولية.

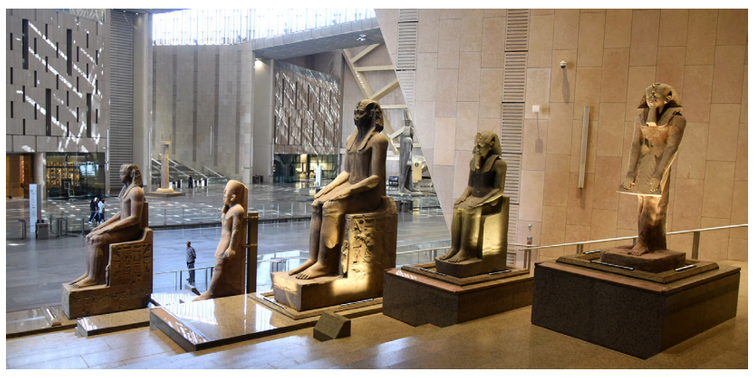


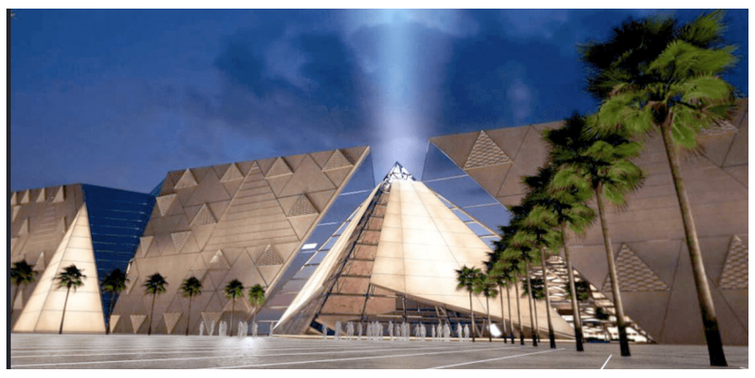


محطة قناة السويس للحاويات

يجري حالياً تنفيذ توسعة كبرى بمحطة قناة السويس للحاويات (SCCT) تستهدف رفع الطاقة الاستيعابية للميناء بإضافة ٢,١ مليون حاوية سنوياً، ليصل إجمالي طاقته إلى نحو ٦,٦ مليون حاوية، وهو ما يعزز فرصه في مواصلة التقدم في المؤشرات العالمية خلال السنوات المقبلة







المتحف المصري الكبير يستعد لافتتاحه الرسمي في نوفمبر ٢٠٢٥

أكبر صرح أثري في العالم يفتح أبوابه أمام الزوار قريبا

١٠٠ ألف قطعة أثرية تروي قصة حضارة مصر القديمة

تترقب أنظار العالم الحدث الثقافي الأبرز لهذا العام مع الاستعدادات النهائية لافتتاح المتحف المصري الكبير في نوفمبر ٢٠٢٥، بعد سنوات من العمل الدؤوب الذي شارك فيه آلاف الخبراء والمهندسين وعلماء الآثار. يقع المتحف على هضبة الجيزة بالقرب من الأهرامات، في موقع استراتيجي يجعل منه بوابة حضارية تجمع بين الماضي العريق والحاضر الحديث، ليصبح أكبر متحف في العالم مخصص لحضارة واحدة.

يمتد المتحف على مساحة شاسعة تتجاوز نصف مليون متر مربع، ويضم بين جدرانه أكثر من ١٠٠ ألف قطعة أثرية تغطي مختلف العصور التاريخية لمصر، بدءًا من عصور ما قبل التاريخ مرورًا بالدولة القديمة والوسطى والحديثة وحتى العصرين اليوناني والروماني. ومن بين أبرز مقتنيات المتحف المجموعة الكاملة للملك الذهبي توت عنخ آمون، التي تُعرض لأول مرة في مكان واحد منذ اكتشافها مطلع القرن الماضي، بالإضافة إلى مراكب الشمس المكتشفة بجوار الهرم الأكبر والتي جرى نقلها بعناية فائقة إلى المتحف.

المتحف لا يُعد مجرد مخزن للآثار، بل مشروع حضاري متكامل يعكس رؤية مصر لتعزيز مكانتها الثقافية والسياحية عالميًا. فقد جرى تصميمه وفق أحدث الطرز المعمارية التي تجمع بين الحداثة والروح المصرية القديمة، حيث تطل واجهته الضخمة على أهرامات الجيزة لتشكل لوحة بانورامية فريدة تجذب الزوار من مختلف أنحاء العالم. كما يتضمن قاعات عرض متطورة تعتمد على تقنيات رقمية وتفاعلية تتيح للزائر خوض تجربة غير مسبوقة مع التاريخ، بالإضافة إلى متحف للأطفال، ومراكز تعليمية، وقاعات للمؤتمرات والمعارض الدولية، وحدائق ومساحات خضراء واسعة.

وعلى مدار السنوات الماضية، خضع المتحف لعمليات تجهيز دقيقة تضمنت نقل آلاف القطع الأثرية من مختلف المتاحف والمخازن، باستخدام أحدث أساليب النقل والتغليف والترميم. وقد نجح فريق العمل في ترميم قطع أثرية نادرة بعضها لم يُعرض من قبل، ليقدم المتحف عند افتتاحه تجربة شاملة تتيح للزائر مشاهدة جوانب متعددة من الحضارة المصرية في مكان واحد.

لا يقتصر افتتاح المتحف على كونه حدثًا ثقافيًا، بل يمثل أيضًا دفعة قوية لقطاع السياحة المصري. فمن المتوقع أن يسهم في جذب ملايين الزوار سنويًا، ليصبح أحد أهم المقاصد السياحية في العالم، خاصة مع موقعه القريب من الأهرامات، ما يتيح للسائح جولة متكاملة تجمع بين المتحف والمواقع الأثرية المجاورة. كما أنه يعزز مكانة مصر كمركز رئيسي للسياحة الثقافية، بما ينعكس إيجابًا على الاقتصاد الوطني ويوفر فرص عمل مباشرة وغير مباشرة لآلاف المصريين.

الافتتاح المنتظر في نوفمبر لن يكون مجرد فعالية بروتوكولية، بل حدث عالمي يحضره قادة وشخصيات بارزة من مختلف دول العالم، إلى جانب وسائل الإعلام الدولية التي ستنقل للعالم أجمع صورة مصر الجديدة كدولة قادرة على الجمع بين حماية تراثها العظيم والانطلاق نحو المستقبل.

ويؤكد القائمون على المشروع أن المتحف المصري الكبير ليس محطة نهائية بل بداية جديدة، حيث سيواصل المتحف تنظيم معارض دولية متنقلة، واستضافة مؤتمرات علمية، وتقديم برامج تعليمية تستهدف الأجيال الجديدة، ليظل مركزًا حيًا للمعرفة والتواصل الثقافي بين الشعوب.

وبهذا الافتتاح، تسطر مصر فصلاً جديدًا في سجلها الحضاري الممتد لآلاف السنين، وتبعث برسالة واضحة للعالم مفادها أن أرض الفراعنة لا تزال قادرة على إبهار البشرية بإنجازاتها، سواء تلك التي شيدها الأجداد على ضفاف النيل أو ما يقدمه الأحفاد اليوم من صروح حديثة تجسد عبقرية الماضي وروح الحاضر.

الشورى

مروة بسيونى

انطلاق المرحلة الثانية من أكبر طرح سكني في مصر عبر منصة مصر العقارية مطلع أكتوبر

٤٠٠ ألف وحدة سكنية على مراحل ضمن خطة وزارة الإسكان للتحول الرقمي في التسويق العقاري

منصة مصر العقارية.. بوابة جديدة لربط السوق المحلي بالأسواق العالمية وتصدير العقار المصري

تنفيذًا لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، تستعد وزارة الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية لإطلاق المرحلة الثانية من أكبر طرح سكني تشهده السوق المصرية، وذلك مطلع أكتوبر المقبل عبر «منصة مصر العقارية» الإلكترونية. ويشمل الطرح الجديد عدداً ضخماً من الوحدات السكنية ضمن خطة الوزارة لتنفيذ نحو ٤٠٠ ألف وحدة على عدة مراحل، في خطوة تهدف إلى تلبية احتياجات المواطنين وتوسيع قاعدة الاستفادة من برامج الإسكان.

الاجتماع الذي عقده المهندس شريف الشربيني، وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، مع مسؤولي المنصة، جاء لمتابعة الاستعدادات النهائية قبل الإطلاق الرسمي. وأكد الوزير خلال اللقاء أن «منصة مصر العقارية» تمثل إحدى الأدوات الرئيسية في رؤية الدولة للتحول الرقمي وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين والمستثمرين، موضحًا أن الوزارة تعمل على أن تكون المنصة حلقة وصل بين المواطنين الباحثين عن السكن والمستثمرين المحليين والأجانب الراغبين في الدخول إلى السوق المصرية.

وأضاف الوزير أن المشروع يأتي في إطار ترجمة توجيهات الرئيس السيسي بضرورة إيجاد بدائل حديثة ومبتكرة لتسويق المشروعات العقارية، مشيرًا إلى أن المنصة الإلكترونية ستسهم في تعزيز مكانة مصر كوجهة استثمارية واعدة على المستويين الإقليمي والدولي. كما أوضح أن الوزارة تضع في اعتبارها احتياجات السوق المحلية من جهة، وفرص تصدير العقار المصري من جهة أخرى، من خلال منظومة متكاملة تسعى إلى ربط العقارات المصرية بالأسواق العالمية عبر أدوات رقمية حديثة.

وفي هذا السياق، أشار الشربيني إلى أن الوزارة تعمل حاليًا على إعداد منصة شاملة لتصدير العقار المصري، وهو ملف يحظى باهتمام خاص من القيادة السياسية. وبيّن أن المنصة الجديدة ستقوم على حصر وتصنيف الوحدات، وتحديد الأسواق المستهدفة، وإعداد استراتيجية تسويق تعتمد على قاعدة بيانات دقيقة ومتكاملة، ما من شأنه أن يفتح آفاقًا جديدة أمام الاستثمارات ويعزز فرص دخول السوق المصرية إلى المنافسة العالمية.

كما تناول الوزير خلال الاجتماع أهمية استكمال خطوات تنفيذ «منظومة الرقم القومي الموحد للعقارات»، والتي تمثل نقلة نوعية في تنظيم السوق العقارية وتحقيق الشفافية الكاملة في بيانات الملكية والتعاملات. وأوضح أن المنظومة ستسهل على المواطنين والمستثمرين الحصول على بيانات دقيقة وموثوقة بشكل لحظي، بما يسهم في استقرار السوق وزيادة الثقة في البيئة الاستثمارية.

وأكد وزير الإسكان أن الاجتماعات الدورية مع فرق العمل تركز على متابعة كل التفاصيل المتعلقة بتشغيل المنصة وضمان جاهزيتها الكاملة قبل الإطلاق. كما شدد على أن الحكومة ملتزمة بتنفيذ رؤية الرئيس السيسي في توفير السكن الكريم للمواطنين، والعمل على أن تكون «منصة مصر العقارية» البوابة الرسمية والموحدة لكل ما يتعلق بالمشروعات العقارية الحكومية، بحيث تعكس حجم الإنجاز الكبير الذي تشهده الدولة في قطاع الإسكان.

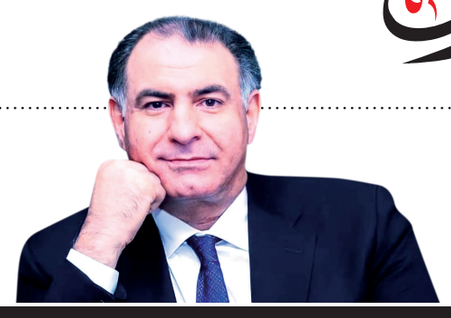
وتُعد «منصة مصر العقارية» WWW.REALESTATE.GOV.EG من المنصات الرقمية الرائدة، حيث توفر قاعدة بيانات لحظية ومحدثة للعقارات المطروحة في السوق المصرية، مع إتاحة خدمات إلكترونية متكاملة تسهل الوصول إلى المعلومات العقارية المعتمدة، وتوفر للمواطنين فرصة الاختيار من بين بدائل متعددة تناسب مختلف الفئات. كما تتيح المنصة خدمات تسويقية للمستثمرين، وتعمل على ربط مصر بالأسواق العالمية بما يعزز من فرص تصدير العقار ويجعل من السوق المصرية مركزًا إقليميًا واعدًا.

وبإطلاق المرحلة الثانية من هذا الطرح الضخم، تؤكد وزارة الإسكان أنها ماضية في خطتها الاستراتيجية لتحقيق العدالة الاجتماعية وتوفير السكن الكريم، وفي الوقت نفسه تعزيز الاقتصاد الوطني عبر جذب المزيد من الاستثمارات العقارية، لتظل مصر على طريق التنمية الشاملة التي تضع الإنسان في قلب أولوياتها.

الرقم القومي الموحد للعقارات خطوة لتحقيق الشفافية وتنظيم السوق العقارية في مصر

• العدد ٤٣٠ • ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٥ م • ٦ ربيع ثان ١٤٤٧ هـ
• Thursday • 25 Sept 2025 • Issue No 430

مختصر الكلام



محمد فودة يكتب:

Mohamed-Foda@gmail.com

«النجاح» مرآة تعكس حقد الآخرين

القلوب التي تضيق بالنجاح تحمل في داخلها بذور الغيرة لا المحبة

النجاح لا يخلق العداوات لكنه يكشفها ويفضح النفوس المريضة المختبئة خلف أقنعة المودة

هناك من لا يحتملك ناجحا لأنك ببساطة تفضحه دون أن تقصد.. تنكأ جرح تقاعسه وتوقظه من وهمه

لن أبدل طبيعتي.. ولن أرد القبح بالقبح ولا الضيق بالضيق

هناك لحظة غريبة في الحياة، لا تنسى ولا تتكرر كثيرا، لحظة تدرك فيها أن نجاحك لم يسعد الجميع، بل على العكس، كأن ما أنجزته أضاء مرآة كبيرة في وجوه البعض، فانزعجوا من انعكاسهم فيها، كأن نورك كشف عتمتهم، فانكمشوا وبدأوا يرمونك بالظلال، لم يكن الأمر عنك، بل عنهم عن قبح دفين لم يكشف إلا حين بدأت ترتفع.

كنت أظن كما يظن أغلبنا أن النجاح سيفتح الأبواب، لا يغلقها، أن التصفيق سيكون حقيقيا، لا مشوبا بالغل، لكنى تعلمت، وبالوجع، أن النجاح لا يغير الناس، بل يكشفهم، وأن البعض لا يغضب لأنك أخذت منهم شيئا، بل لأنك تجرأت على أن تكون أفضل مما توقعوا لك، هذا المقال ليس ترفًا، بل ضرورة نفسية هو اعتراف، وربما تنفيس، وربما رسالة لكل من مر بهذه التجربة القاسية حين يصبح النجاح مرآةً تعكس قبح الآخرين فكيف تنجو؟ وكيف تحتفظ بنقائك رغم كل ما يلقى عليك من ظلال؟

لقد تعلمت بالتجربة أنه لا شيء يُظهر وجوه الناس على حقيقتها مثل النجاح، ليس لأنك أصبحت شخصا مختلفا، بل لأنك دون أن تقصد، وضعت مرآة ضخمة في وجوههم.. مرآة تعكس ما حاولوا دائما إخفاءه، في لحظة ما، وأنت تحاول بكل اجتهاد أن تحقق ذاتك، أن تثبت وجودك، أن تمضي على درب شاق صنعته بنفسك دون ضجيج، تجد أن الطريق لا يمتلئ فقط بالصعوبات، بل بالعيون التي تراقبك بصمت، القلوب التي تضيق بفرحك، والألسنة التي تتحين لحظة سقوطك لتُفسر صعودك بأنه صدفة، أو واسطة، أو حظ لا تستحقه.

نجاحك لا يفرح الجميع، لأن النجاح لا يرى بنفس العين من الجميع، البعض يراه إلهاما، والبعض يراه تهديدا، نجاحك يقول للكسالى إنهم كانوا قادرين ولم يفعلوا، يقول للناقمين إنك تجاوزتهم دون ضجيج، يقول للمزيفين إنك وصلت دون أن تساوم، المؤلم في الحكاية أنك لا تنتبه لهذا القبح إلا بعد أن تعتقد أن النجاح سيبهج الجميع، فتفاجأ بأنه يفضح كثيرين، ليس لأنك تقصد، بل لأن نجاحك يبرز إخفاقهم، لأن ما حققته يعيد تذكيرهم بما لم يحققوه، فتتحوّل فجأة من شخص "مكافح" إلى "متكبر" في نظرهم، من شخص "يستحق" إلى "محظوظ بطريقة مريبة"، ولأنك نجحت، فسيفتش البعض في ماضيك، في عائلتك، في خياراتك، في طريقتك في التعبير، سيفسرون اجتهادك على أنه تمثيل، سيقولون إنك تغيرت، رغم أنك فقط بدأت تظهر نفسك بعد طول كتمان، النجاح لا يعريك، بل يعريهم، يفضح النوايا التي كانت تغلفها الابتسامات، يكشف عن الصداقات المزيفة، ويُظهر من كان ينتظر لك لحظة إخفاق ليُبرر بها إخفاقه.

والأصعب من كل ذلك، أنك أحيانا تشعر بالذنب لأنك نجحت، تشعر أنك ربما كنت سببا غير مقصود في إزعاجهم، في كشف تقاعسهم، في تحريك بركهم الراكدة، تشعر أنك مطالب دوما بأن "تُقلل من صوتك" حين تتحدث عن إنجازاتك، وأن تبرر كل خطوة، وأن تعتذر عن كل تطور، وأن "تتراجع قليلا" كي لا تحرج أحدًا، لكن الحقيقة الأهم، والتي لا يجب أن تغيب عنك، أن النجاح اختبار، لا لك وحدك، بل لكل من حولك، هو الاختبار الذي لا ينجح فيه إلا القليل، النجاح يعري النفوس، ويكشف المواقف، ويغربل دوائر القرب، لهذا، لا تتراجع لا تخفض من ضوئك حتى لا يزعج عيونًا اعتادت الظلام، لا تعتذر عن تعبك، لا تخفي ما أنجزته، لا تختصر نفسك لتناسب مساحات الآخرين، استمر في النجاح، ولو وحدك، لأن النجاح الحقيقي ليس فقط في الوصول، بل في اكتشاف من يستحق أن يرافقك في الطريق، النجاح لا يخلق العداوات من العدم، بل يكشفها، يخلع الأقنعة برفق، ثم فجأة تجد نفسك أمام حقيقة لم تكن مستعدًا لرؤيتها. من ظننتهم سندًا، يكتمون الغيظ في صمت، ومن كنت تراهم مشجعين، ينقلبون إلى نقّاد محترفين. ليس لأنك أسأت إليهم، بل لأنهم لم يتحملوا رؤيتك تتجاوز ما اعتقدوا أنه سقفك. هم لم يتغيروا، فقط النجاح فضح نواياهم.

من المؤلم أن تتحول أفراحك إلى لحظات دفاع، أن تجد نفسك في كل مرة تحقق شيئا، مجبرا على شرح كيف ولماذا ومتى، أن تصبح مشغولا بإثبات أنك "لم تتغير"، بينما الحقيقة أنك فقط تطورت، ونضجت، وأصبحت أكثر قربًا من نفسك، النجاح لا يجب أن يُشعرك بالذنب، ولا يجب أن تفقد بسببه يقينك بذاتك، عليك أن تتصالح مع حقيقة أن البعض لن يحتفل بك، لا لسبب سوى أنهم لم يحتفلوا يوما بأنفسهم، وبقدر ما يُشعرك النجاح بالإنجاز، بقدر ما يشعرك بالوحدة، لأنه يصفي محيطك من المزيفين، تكتشف من يحبك لنفسك، ومن يحبك حين تكون "أقل منه"، النجاح لا يزيد عدد الأصدقاء، بل يختبرهم، فإما أن يبقوا لأنهم يرون فيك إنسانا، لا منافسا، أو يختفون لأنهم لا يحتملون رؤية من كان معهم بالأمس، يتقدّمهم اليوم، أحيانا، لا تجد خيارا إلا أن تصمت، لا لأنك ضعيف، بل لأنك تعلم أن التبرير مع من لا يريد أن يفهم، لا قيمة له، النجاح لا يحتاج إلى شرح، بل يحتاج إلى اتساع صدر، وصبر طويل، ومناعة ضد سهام الحسد، لذلك، تعلم أن تنجح في هدوء، وأن تفرح بصمت، وأن تحفظ منجزاتك في قلبك، بعيدا عن العيون الزائغة والألسنة الحادة، أسوأ ما يمكن أن تفعله هو أن تجعل من نجاحك ساحة قتال لإثبات أنك كنت على حق، النجاح لا يقاس بعدد من أقنعتهم، بل بسلامك الداخلي وأنت تمضي في طريقك دون التفات، لا تجعل منهم معيارا، ولا تسعى لنيل رضا من لا يحتمل رؤيتك مزدهرا، استمر لا لأنهم يكرهون، بل لأنك تستحق.

إننى أقولها بصوت هادئ وضمير مرتاح لم أؤذ أحدًا بنجاحي، ولم أزاحم أحدا في رزقه أو مكانه، فقط اجتهدت، سهرت حين ناموا، تعبت حين استسلموا، راهنت على نفسي، وحين بدأت خطواتى تثمر، وحين بدأت تتضح ملامح الطريق الذي شقيته بصبر، فوجئت بأن الانتصار لا يزعج الفاشلين فقط، بل حتى المتفرجين، اليوم، لم أعد أندهش من تغير الوجوه، ولا من تلك الكلمات المسمومة التي تأتي مغطاة بالابتسامات، فهمت أن في هذا العالم، هناك من لا يحتملك ناجحا، لأنك ببساطة، تفضحه دون أن تقصد، تنكأ جرح تقاعسه، توقظه من وهمه، وربما تشعره بصغره حين كنت في نظره لا شيء، لكن رغم ذلك، لن أبدل طبيعتي، لن أرد القبح بالقبح، ولا الضيق بالضيق، سأواصل طريقي، بثقة وهدوء، لأن من تعلم النجاح رغم الحرب، لن تهزه قذائف الغيرة.

النجاح ليس فقط في تحقيق الأحلام، بل في البقاء إنسانا رغم كل السهام، في أن تحب الحياة، رغم ما يفعله البشر، أن تواصل العطاء، رغم الجحود، أن تصافح، رغم الخذلان، أن تبتسم، رغم الوجع، ولكل من مر بتجربة مثل تلك أقول له لا تحزن. لا تعدل مسارك لترضي من لم يرض بك أصلا، لا تطفئ نورك ليشعر الآخرون بالراحة، كن كما أنت، واسع كما كنت، ودع مرآتك تعكس حقيقتك، لا قبحهم، هكذا فقط، تكون ناجحا بحق.

الناجح يمضي في طريقه ولا يلتفت إلى ضجيج القلوب الحاقدة

من تعلم النجاح رغم الحرب لن تهزه قذائف الغيرة

مصر.. كنز سياحي ينتظر الاستثمار

صابر سالم يكتب:

تمتلك مصر واحدة من أعرق وأغنى الحضارات في التاريخ الإنساني، فهي أرض الفراعنة وملتقى الديانات ومهد الثقافات، وبوابة جغرافية تجمع بين القارات الثلاث: إفريقيا وآسيا وأوروبا. هذه المكانة الفريدة تمنحها فرصًا استثنائية لتكون في مقدمة الوجهات السياحية العالمية، إذا ما أحسنت استغلال ما لديها من ثروات طبيعية وتاريخية وثقافية، ووظفتها برؤية حديثة قادرة على جذب السائح العصري الذي يبحث عن التجربة الشاملة.

تنوع المقومات السياحية

تملك مصر مقومات سياحية متعددة لا تتوافر مجتمعة في كثير من دول العالم. فهناك السياحة الثقافية والأثرية التي تجذب ملايين المهتمين بالتاريخ والحضارة، بدءًا من أهرامات الجيزة وأبو الهول، مرورًا بمعابد الكرنك والأقصر ووادي الملوك في الأقصر وأسوان، وصولًا إلى المتحف المصري الكبير الذي يُنتظر أن يكون أكبر متحف أثري في العالم. وفي المقابل، تزخر مصر بسواحل ممتدة على البحرين الأحمر والمتوسط، تقدم فرصًا هائلة للسياحة الشاطئية والرياضات البحرية والغوص في واحدة من أجمل بيئات الشعاب المرجانية. كما يضاف إلى ذلك السياحة الدينية التي تستند إلى إرث إسلامي ومسيحي ويهودي عريق، يجعل من مصر ملتقى روحانيًا فريدًا.

فرص استثمارية واعدة

تقدر منظمة السياحة العالمية أن السياحة أصبحت تمثل أكثر من ١٠٪ من الاقتصاد العالمي، وفي حالة مصر فإن زيادة الاستثمار في البنية التحتية السياحية يمكن أن يضاعف العوائد السنوية. هناك فرص كبيرة في تطوير الفنادق والمنتجعات وفق المعايير العالمية، خاصة في المناطق الواعدة مثل الساحل الشمالي والعلمين الجديدة، إضافة إلى التوسع في سياحة المؤتمرات والمعارض التي باتت رافدًا مهمًا للدول المنافسة. كما تشكل السياحة البيئية والصحراوية فرصة جديدة، حيث يمكن تحويل الصحراء المصرية إلى مقصد عالمي لرحلات السفاري ومراقبة النجوم والسياحة العلاجية باستخدام الرمال والعيون الكبريتية.

تحديات تحتاج إلى حلول

رغم هذه الإمكانات الهائلة، ما زالت السياحة المصرية تواجه تحديات تتعلق بالتسويق والترويج، حيث لا تزال صورة مصر في بعض الأسواق العالمية تقليدية لا تعكس حجم التطور الذي تشهده البلاد. كما أن المنافسة الإقليمية من دول مثل تركيا والإمارات والمغرب تفرض على مصر تقديم منتج سياحي متنوع بأسعار تنافسية وخدمات عالية الجودة. وتبقى مسألة تطوير الكوادر البشرية العاملة في القطاع من أهم القضايا، إذ لا يمكن للسائح أن يستمتع بتجربته إذا لم يتلقَ خدمة راقية تعكس كرم الضيافة المصري.

التحول الرقمي كرافعة للسياحة

واحدة من أبرز الفرص أمام مصر هي التحول الرقمي في إدارة وترويج السياحة. فالسائح اليوم يعتمد على الإنترنت وتطبيقات السفر لحجز رحلاته واختيار وجهاته. ومن هنا، يصبح من الضروري إطلاق منصات رقمية متكاملة تتيح الحجز المباشر للفنادق والبرامج السياحية، وتوفر معلومات دقيقة بلغات متعددة، مع استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي للتسويق الموجه.

رؤية نحو المستقبل

إذا استطاعت مصر أن توظف هذه الفرص بذكاء، فإنها قادرة على مضاعفة عدد السياح من ١٥ مليون سائح حاليًا إلى ٣٠ مليون خلال سنوات قليلة، بما يعزز الاقتصاد الوطني ويوفر ملايين فرص العمل. والسياحة ليست مجرد صناعة ترفيهية، بل هي قوة ناعمة تعكس صورة الدولة، وتبني جسورًا من التفاهم مع شعوب العالم.

إن مصر، بتاريخها العريق وطبيعتها الساحرة وموقعها الفريد، تملك كل عناصر التميز. ويبقى التحدي في تحويل هذه الإمكانات إلى واقع ملموس عبر استراتيجيات واضحة، واستثمارات جادة، وشراكات دولية، لتظل مصر دائمًا الوجهة التي يحلم بها كل مسافر يبحث عن مزيج بين الماضي العريق والحاضر المتجدد.

التحول الرقمي كرافعة للسياحة

واحدة من أبرز الفرص أمام مصر هي التحول الرقمي في إدارة وترويج السياحة. فالسائح اليوم يعتمد على الإنترنت وتطبيقات السفر لحجز رحلاته واختيار وجهاته. ومن هنا، يصبح من الضروري إطلاق منصات رقمية متكاملة تتيح الحجز المباشر للفنادق والبرامج السياحية

صوت الحياة يعود من جديد مع «سيبتلي قلبي»

حالة فنية خاصة تجمع بين العمق والصدق والإبداع

عندما تغني أنغام، فإن الأمر لا يتعلق بمجرد صوت عذب أو لحن جميل، بل يتعلق بقدرة فنانة استثنائية على لمس أوتار الروح، وتحويل الكلمات إلى مشاعر تنبض بالحياة. في كل مرة تطل فيها هذه النجمة الكبيرة على جمهورها، تثبت أن الفن ليس ترفًا، بل حاجة وجدانية تعيد للإنسان توازنه وسط ضجيج الحياة. أغنيتها الجديدة «سيبتلي قلبي» جاءت لتؤكد هذه الحقيقة، حيث تمكنت من أن تصنع حالة فنية خاصة، تجمع بين العمق والصدق والإبداع، لتمنح محبيها مساحة من الدفء والسكينة، وتعيد إلى الأغنية المصرية بريقها وألقها.

مدرسة في الإحساس

منذ بداياتها الفنية وحتى اليوم، أثبتت أنغام أنها مدرسة متفردة في الغناء العربي، فهي لا تعتمد على قوة الصوت وحدها، بل على الصدق الذي يصل إلى المستمع دون حواجز. في أغنيتها الأخيرة «سيبتلي قلبي» تجلى هذا الصدق بوضوح، فقدمت أداءً استثنائيًا يزاوج بين الحنين والجرأة، بين الشجن والأمل، لتجعل الجمهور يعيش تفاصيل العمل بكل وجدانه. ولعل سر نجاحها يكمن في أنها لا تغني من خارجها، بل من أعماقها، فتجعل كل كلمة حالة وجدانية صادقة.

بصمة فنية متجددة

الأغنية الجديدة لأنغام لم تكن مجرد إضافة إلى أرشيفها الغنائي الكبير، بل شكلت نقلة نوعية في مسيرتها. الكلمات جاءت محملة بالصور الشعرية العذبة، واللحن اختار أن يتنقل بين مقامات شرقية أصيلة ولمسات موسيقية عصرية تمنح الأغنية حيوية خاصة. التوزيع الموسيقي جاء متناغمًا مع روح الكلمات، فلم يطغَ على صوتها، بل هيأ له مساحة للتألق. ومع كل جملة لحنية كانت أنغام تثبت أنها قادرة على التجديد دون أن تفقد هويتها الفنية، لتبقى أغنيتها قريبة من الجمهور على اختلاف أذواقه وأجياله.

تفاعل الجمهور والوسط الفني

منذ اللحظات الأولى لإصدار «سيبتلي قلبي»، اشتعلت مواقع التواصل الاجتماعي بتعليقات الإعجاب، حيث تصدر اسم أنغام قوائم الأكثر تداولا. البعض رأى أن الأغنية عودة قوية لروح الطرب الأصيل، فيما اعتبرها آخرون جرأة فنية تثبت أن النجمة المصرية لا تزال قادرة على الابتكار والتجديد. حتى زملاؤها من الفنانين لم يخفوا إعجابهم، فانهالت رسائل التهنئة، مؤكدين أن الأغنية تمثل إضافة نوعية للمشهد الغنائي العربي. هذا التفاعل يعكس المكانة الخاصة لأنغام، فهي ليست مجرد مطربة، بل رمز فني يلتف حوله جمهور عريض من المحيط إلى الخليج.

رسالة إنسانية وفنية

ما يميز «سيبتلي قلبي» أنها لا تقف عند حدود المتعة السمعية، بل تحمل رسالة عاطفية عميقة. الكلمات تلامس تفاصيل إنسانية يعيشها كل فرد، من فقد واشتياق، أو أمل وانتظار، لتتحول إلى مرآة تعكس مشاعر الجمهور. هنا تتجلى قوة أنغام كفنانة تعرف كيف تجعل أغنياتها تعيش طويلا في الوجدان، فهي لا تلهث وراء النجاح السريع أو الأغاني التجارية، بل تؤمن أن الغناء رسالة، وأن دور الفنان الحقيقي أن يترك أثرًا لا يُمحى.

أنغام وأفق المستقبل

«سيبتلي قلبي» ليست سوى محطة جديدة في مسيرة حافلة بالنجاحات. هي تؤكد مرة بعد أخرى أنها فنانة تعرف كيف تقرأ الزمن، وتواكب تغيراته دون أن تفقد أصالتها. ومن الواضح أن أنغام مقبلة على مرحلة أكثر نضجًا وإشراقًا، حيث تجمع بين خبرة السنين وحماس التجديد، لتظل دائمًا صوتًا استثنائيًا يضيء سماء الغناء العربي.

بهذا تثبت أنغام أن الفن الحقيقي لا يشيخ، وأن الصوت الصادق قادر على اختراق كل الحواجز، ليصل إلى قلب المستمع مهما كان بعيدًا. وأغنيتها الأخيرة «سيبتلي قلبي» جاءت بمثابة وعد جديد لجمهورها بأن القادم أجمل، وأنها ستظل دائمًا سفيرة للمشاعر، ونجمة لا تعرف الغروب.

الشورى

عبدالمنعم محمود

العباس السكرى يكتب:

أشباه نجوم

أحمد حاتم وخالد أنور «عالة» على الفن

على الشاشة الصغيرة والكبيرة أصبحنا نرى العجب العجاب، وجوها لا تحمل أى كاريزما أو بريق أو ثقافة وتحتل نصيب الأسد من الظهور فى المسلسلات والأفلام، بل إن البعض من هؤلاء الذين لا يجيدون التمثيل ويفتقدون الكاريزما واللياقة الفنية، أصبحوا يأخذون مساحات كبيرة، وأدوار بطولة فى مشهد مضحك ومخز فى ذات الوقت، فمن يكون أحمد حاتم حتى يتم صناعة أفلام خاصة له تحمل بطولته وهو لا يملك أى ثقافة فنية، ولماذا هو دون غيره يتم إقحامه في دور البطولة مع أنه يفتقد الكاريزما، وغيره أيضا من الذين يمنحون الفرص ومنهم أحمد حاتم وخالد أنور.

أحمد حاتم ابن حظ، فمنذ ظهوره فى بداياته فى أفلام "أوقات فراغ" و"الماجيك" و"المركب"، واقتحامه عالم الدراما بمسلسلات "لحظات حرجة" و"فرتيجو" و"نكدب لو قلنا ما بنحبش" وهو الطفل المدلل فى الفن، حظى بمساحات واسعة الانتشار وكثيرة ووقف مع نجوم كبار وشباب حتى صار يأخذ أدوارا كبيرة مثل "حوارى بوخاريست" و"حارة اليهود" و"فوق مستوى الشبهات"، وغيرها من المسلسلات، وفى جميعها أخفق ولا حرج، مع أنه قدم تجارب بعيدة عن التجارى، إلا أنه بأدائه الباهت والبليد أفقد الدور إحساسه وأهميته ولا يستطيع أن يتلبس الشخصية، ومع ذلك محظوظ كل الحظ، نراه بطلا فى أعمال سينمائية، وبطلا فى أعمال درامية وكأن هناك قوة خفية تدفعه ليبقى فى دائرة الضوء دائما رغم خيباته المتعددة والمتكررة.

أيضا خالد أنور ممثل ظهر فجأة على الساحة وأصبح بين عشية وضحاها نجما تلفزيونيا يظهر بمساحات كبيرة فى الأعمال الدرامية، ويعد هو المعنى الحقيقى لمصطلح "أوفر" فهو تأخذه الأفورة بدرجة عالية فى تمثيل بعض المشاهد، لذلك يضيع نفسه بـ"التكات والحركات"، التى يفتعلها ويصطنعها فى كل مسلسل، قد يكون خالد أنور صغيرا ويحتاج إلى توجيه لكنه يبدو مغرورا فى بعض الأحيان، ولا يتقبل النصح، وهو ما سيضعه فى الهاوية، فالممثل الشاب حقق فى ٦ سنوات هى عمره الفنى تواجدا مقبولا إلى حد ما، على الشاشة، وسحب البساط من تحت أقدام أحمد مالك الذى ظل متربعا فترة كبيرة لعدم وجود موهبة فى سنه، وخالد أنور كان مقنعا عندما ظهر مع الزعيم عادل إمام فى مسلسل "عوالم خفية" وجسد دوره ببراعة وسلاسة فى المسلسل الذى تسبب فى شهرته وعرفه الجمهور من خلاله وأيضا صناع الفن، وانفتحت له طاقة القدر بعدها، إلا أن هناك شيئا ما قد حدث فى شخصيته بعد ذلك، ربما يكون تغطرس وتكبر على فنه، فظهر فى مشاهد أخرى فى مسلسل مملكة إبليس مثلا بأداء ضعيف ومفتعل فى أغلب المشاهد، وافتقد كثيرا من لياقته الفنية التى بدا بها فى مسلسلى عوالم خفية وخيانة عهد، ولا أعرف ما سبب تحول ممثل واعد إلى ممثل يحاول أن يقتل نفسه بالأداء الباهت وعدم الإمساك بروح الشخصية والإلمام بتفاصيلها وافتعال التمثيل.

أمير كرارة يعود إلى دراما رمضان بعد غياب

المسلسل من تأليف هاني سرحان وإخراج محمد بكير وإنتاج شركة سينرجي

بعد توقفه عن المشاركة في دراما رمضان ٢٠٢٥، أعلن النجم أمير كرارة رسميًا عودته القوية إلى الشاشة الرمضانية في موسم ٢٠٢٦ من خلال مسلسل جديد، ينتظره الجمهور بفارغ الصبر. ويأتي هذا المشروع بعد النجاح الذي حققه مؤخرًا في السينما من خلال فيلمه "الشاطر"، مما يزيد من التوقعات والأمل بأن يقدم عملًا دراميا مختلفًا يليق بمسيرته الطويلة.

المسلسل المرتقب من تأليف هاني سرحان، ومن إخراج محمد بكير، وإنتاج شركة سينرجي، إحدى شركات الإنتاج الكبرى التي تمتاز بالأعمال الضخمة والمنافسة خلال المواسم الدرامية. عدد حلقات المسلسل من المقرر أن يكون ٣٠ حلقة، وهو الشكل المعتاد لأغلب المسلسلات الرمضانية التي تجمع بين المستخدمين العاديين ومحبي الدراما التي تناقش قضايا اجتماعية أو درامية قوية.

بحسب ما تردّد، بدأت الشركة المنتجة بالفعل التعاقد مع بعض النجوم للمشاركة في العمل، ومن المؤكد أن أسماء كبيرة سترافق أمير كرارة لتشكيل طاقم متكامل يضم ممثلين ذوي خبرة وممثلين شبابا، لتوازن بين الأداء القوي والخبرة وبين الدماء الجديدة التي تضفي روحًا متجددة.

التحديات والآمال المرتبطة بالعمل الجديد

من التحديات التي تواجه كرارة أن يجد النص المناسب الذي يخرج عن التكرار، خاصة بعد أن اعتاد الجمهور أن يرى منه أدوارًا تجمع بين الأكشن والتشويق، أو الدراما الاجتماعية المكثفة. الجمهور اليوم أكثر وعيًا، ولديه توقعات أكبر من الأعمال الرمضانية، خاصة وأن المنافسة ستكون حامية هذه المرة؛ فنجوم عدة يؤكدون عودتهم أيضًا، وهناك طلب قوي على الجديد والمبتكر.

ومن الآمال أيضًا أن المسلسل يقدم شخصية غير اعتيادية أو مجهولة للجمهور، بحيث تكون المفاجأة في تطور الأحداث أو في المفاهيم التي يُعرضها المسلسل - سواء من الناحية النفسية أو الاجتماعية - بعيدًا عن الأنماط المتكررة. أمور مثل الحوار، وتطور الشخصيات، وصدق المواقف ستكون عاملا كبيرًا في نجاح العمل لدى المتابعين.

التأثير المحتمل على مسيرة كرارة

عودة أمير كرارة في رمضان ٢٠٢٦ تحمل الكثير من الدلالات لمسيرته. أولًا، تعكس قدرته على الاستمرار والحفاظ على مكانة قوية في الساحة الفنية رغم المنافسة الشديدة وتغير أذواق الجمهور. ثانيًا، تمثل فرصة لتجديد صورته وتوسيع قاعدة معجبيه، خاصة إذا اختار محتوى يدفعه نحو تحديات درامية جديدة أو أدوار لم يجربها من قبل.

ثالثًا، النجاح المحتمل لهذا المسلسل قد يعيد الزخم لرمضان كموعد فني مهم لمتابعة الدراما، خاصة بعد أن أصبحت المنافسة تشهد دخول المنصات الرقمية وغيرها من البدائل، مما يضع مزيدًا من الضغوط على الإنتاجات التلفزيونية التقليدية لتكون على قدر كبير من الجودة والقيمة.

إن مسلسل أمير كرارة القادم في رمضان ٢٠٢٦ يمثل أكثر من مجرد عودة فنّية عادية؛ إنه اختبار لقدرة النجم على مواجهة التوقعات، وتقديم شيء جديد يُحفر في ذاكرة المشاهد. بالتمويل الجيد، والإخراج المحترف، والنص المتميز، ومع فريق ممثلين قوي، يمكن أن يكون هذا العمل علامة فارقة في مسيرة كرارة. والجمهور، كما بدا من التصريحات والمتابعات، جاهز للمفاجآت، وينتظر أن يرى "أمير كرارة" قدّامه، لا خلفه، في دراما رمضان التي لا تحتمل إلا الأفضل.

«الشورى» تكشف كواليس جديدة في واقعة أسورة المتحف المصري

باشرت النيابة العامة تحقيقاتها بعد بلاغ رسمي يفيد باختفاء قطعة أثرية - أسورة ذهبية - من داخل معمل الترميم بالمتحف المصري بالتحرير. وقد انتقلت النيابة فورًا إلى موقع الواقعة، وندبت خبراء من الإدارة العامة للأدلة الجنائية لرفع ما قد يُسفر عنه الفحص من أدلة مادية، واستجوبت مسؤولي المتحف والعاملين فيه وأمنه، وتحفظت على المستندات المتعلقة بآلية تداول القطعة المفقودة.

قرار عاجل بمنع دخول الحقائب الشخصية مع المرمّين عند العمل في معمل الترميم

وأظهرت التحريات أن الموظفة المختصة بالمعمل هي المتهمة الرئيسية بالاختلاس، حيث اعترفت بأنها استولت على الأسورة من مكان عملها، ثم سلمتها إلى المتهم الثاني بقصد البيع، بعد أن أزالت الأحجار الكريمة منها.

ثم امتد الأمر إلى أن المتهم الثاني سلّمها إلى متهم ثالث، الذي بدوره باعها إلى متهم رابع، الذي اشتراها باعتبارها قطعة ذهب عادية وقام بسبكها. التحريات أشارت إلى أن المتهمين الثالث والرابع تصرفا بحسن نية، أي دون معرفة بأنها قطعة أثرية مسروقة.

وبناءً على ما سبق، أمرت النيابة العامة بحبس المتهمة الأولى والمتهم الثاني احتياطيًا على ذمة التحقيقات، مع إخلاء سبيل المتهمين الثالث والرابع بضمان مالي.

كما كلفت النيابة لجنة مختصة بفحص آليات تداول القطع الأثرية داخل المتحف، خصوصًا ما يُسجَّل في محاضر التسليم والتسلم، ومطابقة ما هو مُسلم إلى المعمل مع ما هو موجود فعليًا داخله.

توصيات النيابة العامة

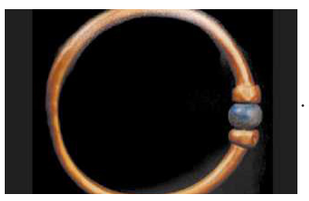
١- إعداد سجل خاص لحركة القطع الأثرية داخل المعمل، وسجل منفصل للخزانة التي تُخزَّن فيها القطع، بحيث تُوثَّق كل عملية استلام أو تسليم بتوقيعات تُثبت تلك العمليات.

٢- منع دخول الحقائب الشخصية مع المرمّين عند العمل في معمل الترميم، وفحص الحقائب عند الخروج للتأكد من عدم إخراج أي قطعة أثرية.

٣- تركيب كاميرات مراقبة داخل المعمل وخزانته لتعزيز الرقابة والفعلية، وكشف أي محاولة تدخل غير مصرح بها أو أي سلوك مشبوه.

٤- مطابقة القطع المستلمة إلى المعمل مع الموجود فعليًا فيه، للتأكد من أن جميع القطع التي تُسلَّم قد تم استلامها وتسليمها وفق المستندات، وألا يكون هناك نقصان أو اختفاء.

فحص الحقائب عند الخروج للتأكد من عدم إخراج أي قطعة أثرية



كلفت النيابة لجنة مختصة بفحص آليات تداول القطع الأثرية داخل المتحف، خصوصًا ما يُسجَّل في محاضر التسليم والتسلم، ومطابقة ما هو مُسلم إلى المعمل مع ما هو موجود فعليًا داخله

فندق إيكوتيل دهب باى فيو

Ecotel
DAHAB BAY VIEW RESORT

فندق "إيكوتيل دهب باى فيو" يعد إحدى الوجهات السياحية الرائدة فى منطقة دهب الغنية بالمعالم السياحية والطبيعية الخلابة التى جعلتها محط اهتمام السياح والمتطلعين للراحة والاستجمام، فضلا عن أنه من الفنادق السباقة فى دعم السياحة المصرية، حيث كان من أوائل الفنادق المستقبلة للسياحة الداخلية وتشجيعها عن طريق المشاركة فى مبادرات «فى حب مصر»

قضاء إجازة فريدة من نوعها، ومتفردة بروعتها، مليئة بالاستجمام والهدوء والراحة تترك بصمتها فى النفوس، وذكرها السعيدة بالقلوب هي جوهر ما يقدمه فندق «إيكوتيل دهب باى فيو»، فالفندق عبارة عن لوحة جمالية بديعة يقع بمنطقة وادى «قنى» فى حضن الجبل ويطل على خليج العقبة ويبعد عن مطار شرم الشيخ الدولى بـ٨٥ كيلو مترا، وينفرد بين الفنادق الموجودة بالمنطقة بأنه يحتوى على أكبر عدد غرف، إلى جانب أكبر نادٍ صحى على مستوى جنوب سيناء والشرق الأوسط وتقدم فيه البرامجً السياحية الصحية بأحدث الوسائل العالمية المطبقة فى الفنادق ذات الـ٧ نجوم، وفريق العمل محترف ومتميز بأدائه الراقى وفكره المتجدد حيث يحرص الفندق بشكل مستمر على تدريبهم على أحدث خدمات الضيافة والتعامل الراقى مع النزلاء، وذلك بشهادة عدد ضخم جدا من النزلاء الذين عبروا عن ذلك عبر صفحات الفيسبوك المختلفة.

وقال الخبير السياحى جلال رشدى مدير عام الفندق، إن فندق «إيكوتيل دهب باى فيو» يعد إحدى الوجهات السياحية الرائدة فى منطقة دهب الغنية بالمعالم السياحية والطبيعية الخلابة التى جعلتها محط اهتمام السياح والمتطلعين للراحة والاستجمام، فضلا عن أنه من الفنادق السباقة فى دعم السياحة المصرية، حيث كان من أوائل الفنادق المستقبلة للسياحة الداخلية وتشجيعها عن طريق المشاركة فى مبادرات «فى حب مصر»، موضحا إن فندق إيكوتيل يتوافق مع أعلى المعايير العالمية الصديقة للبيئة فى التشغيل، من خلال الخدمات التى يقدمها بشكل محترف ومميز، حيث يقع الفندق بمنطقة وادى «قنى» فى حضن الجبل، كما يتمتع بمواصفات إنشائية فريدة ومتميزة، حيث ينفرد بين الفنادق الموجودة بالمنطقة بأن كل مبانيه تطل على البحر، ويحتوى على أكبر عدد غرف، إلى جانب أكبر نادٍ صحى على مستوى جنوب سيناء والشرق الأوسط.

وأشار الخبير السياحى جلال رشدى إلى أن الفندق يضم أكبر صالة ألعاب رياضية حديثة الأجهزة (GYM).، وينفرد الفندق بين نظرائه بالمنطقة بتقديم خدمات الترفيه المزودة بأحدث الوسائل العالمية ، موضحا أن الفندق يعد الوحيد الذى لديه منطقة أكوا بارك وألعاب متميزة للأطفال، إلى جانب منطقة ملاعب تضم (ملعب كرة قدم وعدد ٢ ملعب كرة تنس الشاطئ وعدد ٢ ملعب كرة السرعة)، مما يمكن من تقديم كافة الخدمات التى يحتاجها النزلاء وتلبية تطلعاتهم ورغباتهم المختلفة، وعن الخدمات اللوجستية الخاصة برجال الأعمال والمؤسسات والشركات المتخصصة فى تنظيم المؤتمرات وكبار النزلاء، ذكر «رشدى» إن الفندق يضم أكبر قاعة اجتماعات مزودة بأحدث أجهزة الصوت والتى تتسع إلى قرابة ٣٠٠ فرد، بالإضافة لوجود قاعة أخرى تتسع إلى عدد ٥٠ فردا ما يجعلهما مؤهلتين لاستيعاب أكبر عدد خلال المؤتمر الواحد مع تمتعهما بجميع الإمكانيات المطلوبة والتجهيزات والخدمات التى تحتاجها القاعات المتميزة، إلى جانب أن الفندق يقوم بتنظيم الحفلات والمهرجانات والندوات، ولفت إلى أن الفندق به قاعة لاستقبال كبار الزوار ورجال الأعمال، إلى جانب توافر إمكانية استقبال النزلاء ذوى الاحتياجات الخاصة.

وأكد محمد عزو ممثل المالك، أن الفندق يمثل أكبر رفاهية على الإطلاق للنزلاء، ويضم أفضل المرافق الحيوية والترفيهية ويقدم أجود الخدمات الفندقية، فضلا عن توافر جميع وسائل الراحة، والألعاب المائية والأنشطة الرياضية، موضحا أنه تم تجديد جميع الغرف والأجنحة، مؤكدا أن هذا التجديد يعتبر حدثًا مهما، يؤكد التزام إدارة الفندق تجاه الضيوف بتوفير تجربة رفيعة المستوى تليق بالعلامة التجارية لفندق «ايكوتيل دهب» وتاريخ الفندق الحافل ومسيرة نجاحه الطويلة، وأوضح أن التجديد يقدم أحدث التصاميم الفاخرة والألوان المنتقاه بعناية فائقة والمصممة خصيصا لتضفي لمسة فخمة وساحرة، بالاضافة الى توفير أحدث التقنيات والمتطلبات العصرية، التي تجعل من أقامة الضيوف تجربة رفاهية على أعلى مستوى.

وأشار إلى أن الفندق نجح فى تنظيم عدد من المؤتمرات المهمة لكبرى الشركات، حيث تم توفير قاعات خاصة تسع لأكثر من ٥٠٠ فرد مدعومة بالتكنولوجيا السمعية والبصرية الحديثة والإنترنت السريع لعقد كبرى المؤتمرات، والفاعليات، حيث يضم الفندق فريق عمل محترف ومتميز بأدائه الراقى وفكره المتجدد، مشيرا الى أن إدارة الفندق تحرص بشكل مستمر على تدريبهم على أحدث خدمات الضيافة والتعامل الراقى مع النزلاء والقاصدين للراحة والاستجمام بالفندق، مشيرا الى أن هناك مسابقة لتحفيز العاملين تجرى كل شهر لاختيار العامل المثالى، وفى آخر العام يتم اختيار العامل للذهاب لقضاء العمرة على نفقة الفندق، مشيرا إلى أن الفندق تعاقد مع شركة سياحة كبرى (كالوفيدا ترافيل) وهى واحدة من أبرز شركات السياحة فى مصر والتى تنظم الرحلات المختلفة (بحرية، جبلية، بدوية) للنزلاء، موضحا أن الفندق تعاقد مع إحدى شركات السياحة الروسية لجذب السياح الروس.

وأوضح أن الفندق يعمل حاليا بالطاقة الشمسية ليصبح من أوائل المنشآت الفندقية التي تستخدم تلك التكنولوجيا في مصر، بأعلى المعايير البيئية الدولية ومعايير الاستدامة الاجتماعية والتجارية، موضحا أن منظمي الرحلات يتجهون للمقاصد السياحية التي تحافظ على البيئة ضمن أولوياتها، والتركيز على مدى وجود بعد بيئي بالفنادق، خاصة في ظل الاتجاه العالمي بالاهتمام بالطاقة المتجددة والخضراء، مما يرفع القدرة التنافسية للمقصد السياحي المصري عالميا، وأكد أن توليد الكهرباء من الطاقة الشمسية يتماشى مع أهداف التنمية المستدامة التي أقرتها الأمم المتحدة، وتتبنى وزارة السياحة تطبيقها في قطاع السياحة المصري، بهدف الوصول إلى السياحة المستدامة، وفي ظل الاهتمام المتزايد بتطبيق أنشطة السياحة الخضراء، والتوسع في السياحة البيئية واستخدام تكنولوجيات الطاقة النظيفة، ما يؤدي إلى رفع القدرة التنافسية لقطاع الفنادق.

ووجه الشكر للأستاذ خالد الطوخى مالك الفندق ورئيس مجلس الإدارة، والاستاذ إسلام الطوخى نائب رئيس مجلس الإدارة، على دعمهما المستمر الذى أثمر عن النجاحات الباهرة التى كانت عاملا رئيسيا فى حصول الفندق على سمعة عالمية، نتيجة تمتعه بكافة الإمكانيات اللوجستية والبشرية، ما جعله فندقًا عالميًا على أرض السحر والجمال (دهب).

وتعد مدينة دهب هى الأشهر بعد مدينة شرم الشيخ من حيث أعداد السائحين المترددين عليها، وتقع مدينة دهب السياحية على خليج العقبة عند البحر الأحمر جنوب شرق شبه جزيرة سيناء، ودهب بها جميع مقومات المدن السياحية، فهى تحوى الكثير من الأماكن الجميلة وبها أشهر مناطق للغطس وتعد الوحيدة التى بها المنطقة الأثرية القديمة التى لها تاريخ قديم، وأيضا بها اللسان وهو من المحميات الطبيعية، كما أنها مشهورة بشواطئها الذهبية والمواقع المدهشة التى تصلح للغطس ورياضة القفز بالمظلات وبأسعار مناسبة، وبها رياضة مائية لا توجد فى شرم، وهى ركوب الأمواج أو ركوب المراكب الشراعية وتتميز دهب بهذه الرياضة نظرًا لسرعة الرياح فيها.

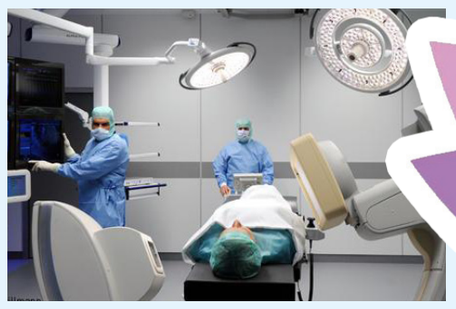
محمد عزو
ممثل المالك

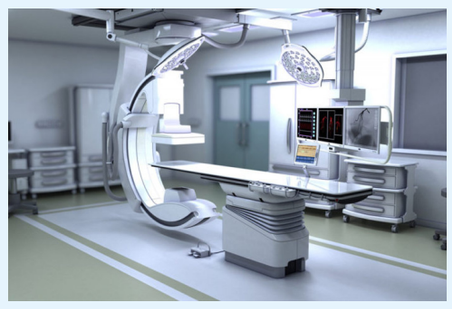
جلال رشدى
مدير عام الفندق

ينفرد بتقديم خدمات الترفيه المزودة بأحدث الوسائل العالمية

بدء العمل بالطاقة الشمسية وفق أعلى المعايير البيئية الدولية ومعايير الاستدامة الاجتماعية

توفير قاعات خاصة لعقد كبرى المؤتمرات تسع لأكثر من ٥٠٠ فرد مدعومة بالتكنولوجيا السمعية والبصرية الحديثة والإنترنت السريع





الجودة العالمية في الرعاية الصحية

مستشفى «سعاد كفافى الجامعى» .. صرح طبى متكامل يقدم خدمات علاجية متميزة

أطباء متخصصون على أعلى مستوى .. وخدمات طبية متكاملة تواكب أحدث التقنيات

خدمات وقوافل طبية مجانية لخدمة المرضى غير القادرين التزامًا بالمسئولية المجتمعية

في إطار الالتزام بالمسئولية المجتمعية وخدمة المجتمع المصري، يواصل خالد الطوخي، رئيس مجلس أمناء جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، والتابع لها مستشفى سعاد كفافي الجامعي، تقديم الدعم الكامل لتطوير المستشفى وتعزيز قدراته الطبية، وذلك من خلال رؤية إستراتيجية تهدف إلى تحقيق أعلى معايير الرعاية الصحية، حيث يحرص الطوخي على توفير الإمكانيات والموارد اللازمة لتسليح المستشفى بأحدث الأجهزة الطبية المتطورة، لضمان تقديم خدمات علاجية متميزة على مستوى عالمي، إذ أن الالتزام المستمر بتطوير البنية التحتية الطبية يعكس حرصه على تقديم رعاية صحية ذات جودة عالية للمجتمع المصري، ويجسد دور جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا في تحقيق التنمية المستدامة في مجال الصحة.

وفي هذا الإطار أكد د. نهاد المحبوب القائم بأعمال رئيس جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا عميد كلية الطب البشري ، أن مستشفي «سعاد كفافي الجامعي « يحرص على تقديم الخدمات الطبية باستخدام التقنيات الحديثة التي تواكب التطور العالمي في الرعاية الصحية، ويمثل المستشفى نموذجًا للرعاية الصحية ذات الجودة العالية في مصر، حيث يسعى المستشفى لتقديم أفضل مستوى من الرعاية وفقًا للمعايير الدولية، إذ يتم توفير جميع الخدمات الطبية في بيئة آمنة ومريحة، مع اهتمام كبير بتوفير أفضل تجربة للمرضى .

وقال د. محمد زعزوع مدير عام المستشفى ، إن مستشفى سعاد كفافي الجامعي يجسد رؤية طبية رائدة تهدف إلى تقديم خدمات علاجية عالية الجودة تلبي احتياجات المرضى في مختلف الأعمار والفئات، ويقع المستشفى في قلب مدينة أكتوبر ويعد واحدًا من أفضل المستشفيات الجامعية، كما يضم نخبة من أكفأ الأطباء في مختلف التخصصات الطبية، بدءًا من الطب الباطني والجراحة العامة وصولًا إلى الجراحة الدقيقة والطب المتقدم في مجالات مثل أمراض القلب والطب العصبي.

وكشف د. زعزوع عن أنه في إطار خطة التطوير المستمر لمستشفى سعاد كفافي الجامعي ومواكبة أحدث التطورات في الأجهزة الطبية، أضيف حديثًا إلى المستشفى جهاز أشعة (Digital X-ray) عالي الجودة، كما أضيف إلى قسم التحاليل الطبية والمعمل أحدث جهاز لتحاليل الكيمياء والدم، موضحًا أن الدقة في نتائج التحاليل والأشعة هي عامل أساسي ومهم جدًا في دقة التشخيص ويعد العلاج المناسب للوصول إلى أفضل النتائج، وأوضح د. زعزوع أن المستشفى بصدد افتتاح مركز العلاج الكيماوي خلال شهر فبراير ٢٠٢٥ وهو يعد إضافة كبيرة وحديثة للخدمات المقدمة بالمستشفى ، ويشمل عدد ٦ أسرّة لتلقي العلاج الكيماوي منها غرفة عزل للمرضى الذين يعانون من ضعف المناعة للمحافظة على عدم تعرضهم لأي عدوى .

وأضاف د. زعزوع أن من أهم سمات مستشفى «سعاد كفافي الجامعي « هي الكوادر الطبية التي تعمل فيه، فقد نجح المستشفى في جمع نخبة من الأطباء الذين يتمتعون بسمعة طيبة في مجالاتهم الطبية، ويتميزون بالكفاءة والخبرة العالية، ويعمل هؤلاء الأطباء جنبًا إلى جنب مع الفرق الطبية المتخصصة، بمن في ذلك المرضون والمساعدون الطبيون، لتقديم رعاية صحية شاملة للمرضى ، مؤكدًا أن مستشفي «سعاد كفافي الجامعي « صرح طبي رائد في تقديم خدمات طبية ذات جودة عالية ورعاية صحية متميزة، بفضل الكوادر الطبية المتميزة والابتكارات في التقنيات الطبية، يواصل المستشفى تقديم أفضل الرعاية الصحية للمرضى ، ويعد من أبرز المؤسسات الطبية التي تسهم في تحسين مستوى الرعاية الصحية في مصر.

ويحرص المستشفى على تنظيم القوافل الطبية كجزء أساسي من مسئوليته المجتمعية تجاه المجتمع المصري، وفي هذا السياق أشار د. زعزوع إلى أن كلية الطب البشري بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا قامت خلال الربع الأخير من عام ٢٠٢٤ بالتعاون مع مستشفى سعاد كفافي الجامعي بتنفيذ عدد أربع قوافل طبية تستهدف توفير الخدمات الطبية لمختلف فئات المجتمع، كما سعت القوافل للقيام بالتوعية الوقائية اللازمة من الأمراض المختلفة، مثال قافلة اليوم العالمي للقلب والرئة، وشملت القوافل قيام استشاريين وأعضاء هيئة تدريس وهيئة معاونة من التخصصات الطبية المختلفة، مثل أمراض الباطنة والسكر، الجراحة العامة، جراحة العظام، القلب والأوعية الدموية، الأطفال، جراحة المسالك، جراحة المخ والأعصاب، وكذلك أشعة السونار التشخيصي، حيث شملت القوافل الكشف المجاني والتشخيص المبدئي مع صرف العلاج اللازم، وتم تحويل المرضى ممن في حاجة إلى فحوصات إضافية أو التدخل العلاجي أو الجراحي إلى مستشفى سعاد كفافي الجامعي لاستكمال الخطة التشخيصية والعلاجية المناسبة، ووفرت كذلك القوافل مجالًا للعمل الميداني لطلبة البكالوريوس ومتدربي الامتياز تشجيعًا لتنمية روح الخدمة المجتمعية، وقامت القوافل بتوفير الخدمات الطبية والتوعوية لما يزيد على ١٠٠٠ مريض من المناطق المختلفة بمدينة السادس من أكتوبر ومحافظة الجيزة، وتم ذلك ضمن خطة قطاع خدمة المجتمع وتنمية البيئة للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ بالتعاون بين كلية الطب البشري، مستشفى سعاد كفافي الجامعي، وكلية العلوم الصيدلية والتصنيع الدوائي.

واستطاع مستشفى سعاد كفافي بفضل رعاية وتوجيهات خالد الطوخي تحقيق نجاحات طبية عديدة وأصبح اسمه مرادفا للحداثة والدقة والنجاح ويتمتع بمصداقية مرتفعة وسمعة من ذهب بالشارع المصرى، وفى كل المناطق بالجمهورية وأصبح يؤدى دوره المنوط به فى المجتمع المصرى بكفاءة غير مسبوقة لاستكمال النجاح العظيم الذى يحققه على مدار ربع قرن، حيث لا يتوقف مستشفى سعاد كفافى عن مواصلة التقدم التكنولوجى والاستعانة بأحدث المعدات الطبية العالمية والكوادر الطبية المحترفة ولكنه يهدف باستمرار إلى إحداث نقلة نوعية فى المجال الصحى، من خلال نهج حديث يعتمد فى المقام الأول على البحث العلمى المستمر وكيفية تطبيقه لخدمة القطاع الصحى والاطلاع على مستجدات الأبحاث والدوريات وأخبار المجال الطبى العالمى، كما يقيس ويقيم ويقدر موقفه باستمرار ليواصل تقدمه المنشود، فهذا الصرح العظيم لا يدخر جهدا لخدمة أبناء الوطن.

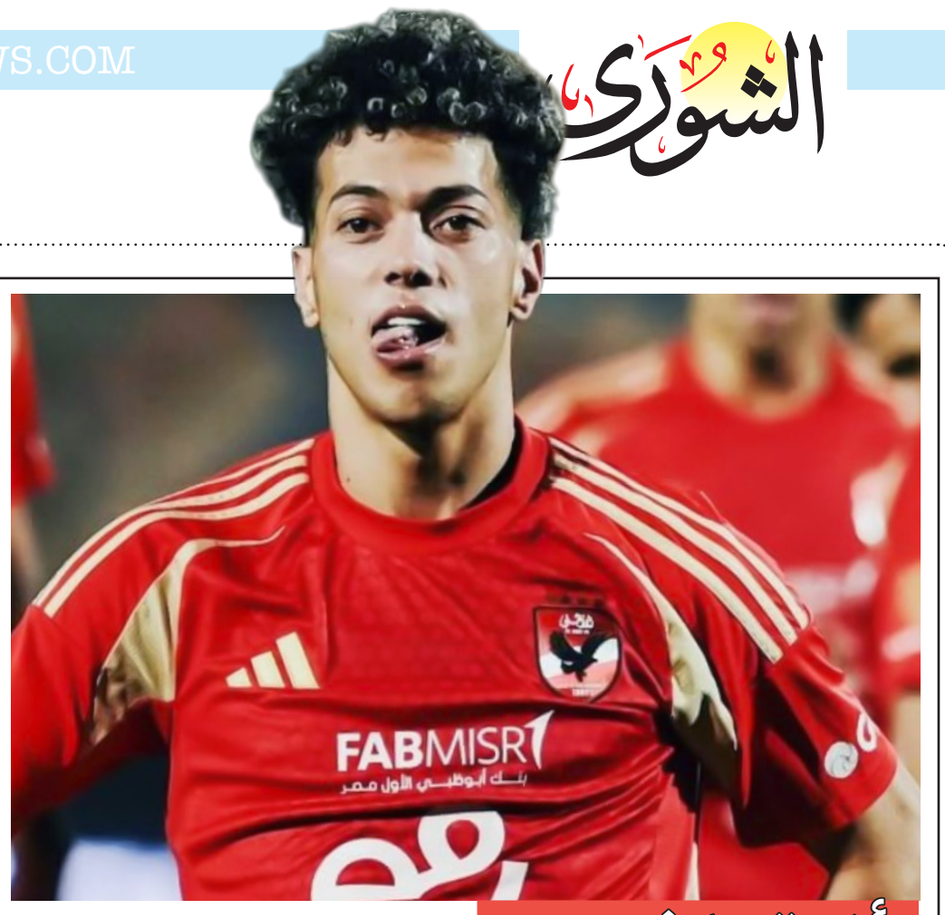
ويوفر مستشفى سعاد كفافى العلاج الشامل من خلال برنامج عناية متكامل من شأنه تعزيز الصحة والعافية للأجيال الحالية والقادمة فى الدولة المصرية، حيث يعمل بالمستشفى نخبة متميزة من أساتذة كليات الطب والأطباء الاستشاريين فى معظم التخصصات الطبية، إضافة إلى أطباء إخصائيين وهيئة تمريض على مستوى عال من التدريب والكفاءة، كما يوفر المستشفى أسباباً الراحة للمرضى والزوار ويتيح لهم فرص قضاء حوائجهم مثل المكاتب الإدارية وردهات الاستراحة والحدائق الخارجية والكافيتريات.. ويأخذ مستشفى سعاد كفافى تصميما معماريا فريدا ومتميزا، حيث وضعت الراحلة الدكتورة سعاد كفافى أنظمة صحية وبنائية خاصة، وراعت كل التطورات المختلفة عندما بدأت فى تأسيسه سواء من النواحى التنظيمية أو البنائية والشكلية، فقد تمت إعادة تصميم وتوسعة مبنى المستشفى لزيادة القدرة الاستيعابية إلى ما يقرب من "٣٠٠ سرير" للمرضى موزعة على ٣ مستويات للإقامة (جناح - غرفة مفردة - غرفة مزدوجة) جميعها مجهزة بكل وسائل الراحة من أحدث موديلات الأسرة (جميع الأسرة ديجيتال) والتكييفات وشاشات LCD والتليفونات، كما تتكون مداخل المستشفى من مناطق تنزيل المرضى والزوار فى مساحة بين كل دور والآخر إذ تخلق الفراغات، هناك حواجز للحماية من أشعة الشمس القاسية والعوامل الطبيعية.

أجهزة أشعة فائقة الجودة.. وأحدث أجهزة لتحاليل الكيمياء والدم

دكتور محمد زعزوع
مدير مستشفى سعاد كفافى

رؤية إستراتيجية تهدف إلى تحقيق أعلى معايير الرعاية الصحية برعاية خالد الطوخي

أفضل مستوى من الخدمة الطبية على مدار ٢٤ ساعة.. ونخبة مميزة من الاستشاريين فى العيادات الخارجية



«أزمة عاشور»

الأهلي يفتح الباب أمام رحيل نجومه وإمام أول الخارجين.. وآدم وطني يلوح بعروض الخليج وأوروبا

فتحت إدارة الكرة بالأهلى، الباب أمام رحيل نجوم الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية القادمة، وذلك ردًا على رغبة بعضهم تعديل رواتبهم السنوية وتهديدهم بالرحيل خلال يناير القادم، أمثال إمام عاشور ومروان عطية،

حيث يطالب عاشور بتعديل عقده ليحصل على ١٠٠ مليون جنيه فى الموسم، أسوة بزملائه فى الفريق، محمود حسن تريزيجيه، وأحمد مصطفى زيزو.

ودخل وكيل اللاعب آدم وطنى فى صدام مع إدارة القلعة الحمراء، وأكد فى تصريحات إعلامية مؤخرًا، أن إمام عاشور هو أفضل لاعب فى الدورى المصرى، ويستحق معاملة أفضل داخل الأهلى، وأنه سيعمل على جلب عرض أوروبى أو خليجى له خلال فترة الانتقالات الشتوية القادمة، وهو ما جعل إدارة الأهلى تخرج وترد على اللاعب ووكيله، بأنه يرتبط مع النادى بعقد مازال سارى المفعول، ويتبقى فيه موسمان بخلاف الموسم الجارى، وأنه لا يوجد ما يدعو لتعديل عقد اللاعب فى الفترة الحالية، ويأتى ذلك من الأهلى رغم رغبته من قبل فى الجلوس مع اللاعب لتعديل عقده، وذلك ردًا على إمام عاشور والذى قام مؤخرًا بالتعاقد مع آدم وطنى، والذى يرتبط بعلاقات متوترة مع الأهلى، على خلفية إجبار الأهلى على رحيل الفلسطينى وسام أبوعلى للدورى الأمريكى.

من جانبه أعطى محمود الخطيب، تعليمات لمحمد يوسف، المدير الرياضى، بعدم الرد على تصريحات آدم وطنى، وعدم التعامل معه، وفى حال إصرار إمام عاشور على تفويض وطنى للحديث عنه مع إدارة الأهلى، فإن اللاعب لن يكون له مكان فى القلعة الحمراء، وعليه إحضار عرض خارجى أو الانتظار لانتهاء عقده، للرحيل عن القلعة الحمراء، وهو ما دفع إمام عاشور خلال الأيام الماضية وبعد الاطمئنان على صحته فى أعقاب إصابته بفيرس A بالحديث مع وكيله، للتهدئة وعدم إثارة الجماهير عليه، وأن الحديث فى ذلك التوقيت عن تعديل عقده،هو وقت غير مناسب نظرًا لما يمر به النادى من أزمات وعدم استقرار فنى، مما جعل الفريق يحتل مركزا متأخرا فى جدول الدورى، وتحدث إمام مع محمد يوسف ووليد صلاح الدين بأنه الوحيد الذى سيتحدث مع إدارة الأهلى، وذلك فى محاولة منه للتهدئة، حتى يعود مرة أخرى للمشاركة مع الفريق فى المباريات الرسمية.

وعلى غرار إمام عاشور، رفض الأهلى الحديث عن تعديل عقد مروان عطية لاعب وسط الفريق، وذلك لقيام اللاعب خلال الموسم الماضى بتجديد وتعديل عقده، ولا يوجد ما يستدعى خلال الفترة الحالية الحديث عن تعديل عقد اللاعب، وأنه فى حال عدم رضا اللاعب بعقده الحالى عليه إحضار عرض خارجى والرحيل عن الفريق، وأن النادى لن يقف فى وجهه، لأنه ليس من المعقول أن يقوم النادى بتعديل عقد اللاعب وتمديده الموسم الماضى، وفى أقل من عام، يقوم اللاعب بالمطالبة بتعديل عقده، خاصة فى ظل تراجع نتائج الفريق فى الدورى بداية من الموسم الجارى، وطالبت إدارة الأهلى مروان بعدم الحديث عن تعديل العقد فى الوقت الحالى، لحين عودة الفريق للمكانة التى يستحقها الفريق فى الدورى، وبعدها يمكن أن تقوم إدارة الأهلى بالنظر فى عملية تعديل عقد اللاعب.

على جانب آخر، منحت إدارة الأهلى وليد صلاح الدين، بمساعدة محمد يوسف، الجلوس مع الرباعى أحمد عبدالقادر وأحمد نبيل كوكا وحسين الشحات والمالى أليو ديانج، عقب الانتهاء من مباراة الزمالك فى الجولة التاسعة بالدورى والمقرر لها يوم الإثنين ٢٩ سبتمبر الجارى، وخلال فترة توقف الدورى فى بداية أكتوبر القادم، لارتباط المنتخب بمباراتى جيبوتى وغينيا بيساو فى التصفيات الإفريقية المؤهلة لبطولة كأس العالم في أمريكا وكندا والمكسيك، وذلك للانتهاء من ملف التجديد للاعبين الأربعة، من خلال تقديم عرض مالى لكل لاعب وانتظار معرفة رأى كل لاعب، واللاعب الذى يرفض سيقوم النادى بتسويقه خلال فترة الانتقالات الشتوية القادمة، وعدم الانتظار لنهاية عقوده، وذلك لرفض إدارة الكرة محاولة أى لاعب إملاء شروطه على إدارة النادى.

ويرغب أليو ديانج فى الحصول على مليون و٨٠٠ ألف دولار، فيما سيتوقف عرض الأهلى عند مليون و٢٠٠ ألف دولار، فيما يرغب الأهلى فى تجديد عقد حسين الشحات موسمًا واحدًا والموافقة على إعارته للدورى الليبى لنهاية الموسم الجارى، فيما يرغب الأهلى فى التجديد لكوكا لمدة أربعة مواسم قادمة، ويحاول الأهلى استغلال فشل احتراف حمزة علاء حارس مرمى الفريق فى الدورى البرتغالى وعودته للأهلى والتوقيع لمدة ٣ مواسم ونصف الموسم، وأيضا إقناع كوكا بالموافقة على التجديد، ومنحه وعدًا بالموافقة على احترافه فى حال تلقيه عرضا جادًا من أحد الأندية الأوروبية، فيما يرغب الأهلى فى تجديد عقد أحمد عبدالقادر لمدة ٤ مواسم قادمة، ورصد الأهلى ١٧ مليون جنيه له بخلاف حملة إعلانية لإقناعه بالتجديد، فيما يرغب اللاعب فى الحصول على ٣٠ مليون جنيه فى الموسم، أقل ٥ ملايين جنيه عن العرضين اللذين تلقاهما من بيراميدز والزمالك.

وفى سياق آخر، يواصل الفريق تدريباته اليومية استعدادا لمواجهة الزمالك الإثنين القادم فى موقعة الأسبوع التاسع بالدورى، ويرغب الجهاز الفنى للأهلى فى تجهيز لاعبيه بالشكل الذى يضمن للفريق تحقيق الفوز لضمان العودة مجددًا للمنافسة على قمة الدورى، وإيقاف انطلاقة الزمالك القوية هذا الموسم، ويسعى الأهلى لتجهيز أحمد مصطفى زيزو للمشاركة، ويرفض الجهاز الفنى الاعتماد عليه إلا فى حال جاهزيته الكاملة، لعدم تكرار ما حدث منه فى مباراة إنبى، بعد إصراره على المشاركة رغم تعرضه لشد خلال فترة الإحماء قبل انطلاق المباراة، مما جعل الإصابة تتفاقم وغادر المباراة بعد بدايتها بربع ساعة.

ومن المنتظر أن يدخل الفريق معسكرا مغلقا لمدة ٤٨ ساعة قبل القمة لعزل اللاعبين عن أى مؤثرات خارجية.

مروان عطية

مروان عطية يطالب بتعديل عقده للمرة الثانية خلال عام والأهلي يرفض بسبب تذيله ترتيب الدوري

احمد عبدالقادر

التجديد للرباعي عبدالقادر وديانج والشحات وكوكا بعد مباراة الزمالك

الشورى

نانسي السيد

«كواليس الزمالك»

فيريرا يطالب برحيل بانزا والجزيرى وجهاد ويتعاقد مع مهاجم أجنبي سوبر

طلب البلجيكى يانيك فريرا، المدير الفنى لفريق الكرة الأول بنادى الزمالك، من جون إدوارد، المدير الرياضى، رحيل ثلاثى الفريق الأنجولى شيكو بانزا، والتونسى سيف الدين الجزيرى، ومحمود جهاد، خلال فترة الانتقالات الشتوية القادمة، لعدم الحاجة لخدمات اللاعبين الثلاثة.

وذلك في ظل افتعال بانزا والجزيرى مشاكل فى الفريق، وهو ما يهدد مسيرة الفارس الأبيض فى البطولات التى يشارك فيها، فضلا عن الإصابات المتكررة لمحمود جهاد، وعدم الاستفادة منه مع الفريق، لذلك طالب فيريرا برحيل اللاعبين الثلاثة لإفساح المجال أمام إدارة الكرة لإبرام صفقات جديدة، ومن جانبه يرغب فيريرا فى التعاقد مع مهاجم أجنبى سوبر، خلال فترة الانتقالات الشتوية القادمة، ليكون إلى جوار عدى الدباغ، مهاجم الفريق الأول، فى ظل عدم قناعة المدير الفنى بإمكانيات الجزيرى وعمرو ناصر.

ورغم تقديم سيف الدين الجزيرى، اعتذارًا للجهاز الفنى عما بدر منه تجاه يانيك فيريرا، فى أحد التدريبات السابقة، فإن المدير الفنى استقر على أن يكون الجزيرى فى الترتيب الرابع بين المهاجمين فى الفريق، بعد عدى الدباغ وناصر منسى وعمرو ناصر، وهو ما يرفضه اللاعب ويطلب الحصول على فرصة المشاركة بصفة أساسية حتى يضمن لنفسه مكانًا فى هجوم منتخب تونس فى بطولة الأمم الإفريقية التى تحتضنها المغرب خلال شهرى ديسمبر ويناير القادمين.

إلا أن فيريرا يرفض ويؤكد أن اللاعب ترتيبه الرابع بين مهاجمى الفريق، كما يواصل شيكو بانزا افتعال المشاكل والأزمات داخل الفريق، بسبب تأخر حصوله على مستحقاته المالية، مما جعل اللاعب ينقطع عن تدريبات فريقه للضغط على إدارة الزمالك فى الحصول على مستحقاته المالية المتأخرة، وهو ما جعل يانيك فيريرا يطلب من جون إدوارد التخلص منه.

ليس هذا فقط فقد دخل فريق إستريلا دا أمادورا البرتغالي، الذى كان يلعب له بانزا، على الخط ومنح إدارة القلعة البيضاء مهلة لمدة أسبوع قبل التقدم بشكوى رسمية للاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» لعدم حصوله على أول أقساط صفقة انتقال شيكو بانزا للزمالك، حيث رفض الفريق البرتغالى منح الزمالك مهلة للحصول على القسط الأول من الصفقة وهدد بأنه فى غضون أسبوع، ما لم يقم الزمالك بتحويل مبلغ القسط الأول من الصفقة سيقوم بتقدم شكوى رسمية ضد الزمالك فى الفيفا، وهو ما جعل إدارة الزمالك تسابق الزمن لتدبير مبلغ القسط الأول من صفقة اللاعب لتلافى تقديم الفريق البرتغالى شكوى فى القلعة البيضاء.

وعلى جانب آخر استقر جون إدوارد، على الإطاحة بأحد الحراس الموجودين فى الفريق الأول، من بين الثنائى محمد عواد والمهدى سليمان، لإخماد الفتنة القائمة فى مركز حراسة المرمى، فى ظل افتعال الثنائى أزمات للمشاركة فى مباريات الفريق بصفة أساسية، ويعتمد يانيك فيريرا على محمد صبحى كحارس أساسى، ومحمد عواد كبديل أول والمهدى سليمان كبديل ثانى، وهو ما لم يعجب عواد والمهدى، وطالب كل منهما بالحصول على فرصة المشاركة بصفة أساسية، وهو ما جعل جون إدوارد يستقر على التخلص من أحد الحراس، لتهدئة الأوضاع داخل مركز حراسة المرمى، وتصعيد حارس ناشئ للتواجد مع صبحى وأحد الحارسين محمد عواد والمهدى سليمان .

وفى سياق مختلف، يمارس جون إدوارد وعبدالناصر محمد، مدير الكرة، ضغوطا على ثنائى خط وسط الفريق، محمد السيد وأحمد حمدى، للموافقة على تجديد عقديهما، وهدد جون إدوارد الثنائى بالرحيل خلال فترة الانتقالات الشتوية القادمة فى حال استمرار رفضهما التجديد.

وبحسب مصدر فى الزمالك فإن أحمد حمدى سيوافق على التجديد فى حال موافقة إدارة الزمالك على مطالبه المالية، حيث يطلب حمدى الحصول على ٣٠ مليون جنيه فى الموسم، فيما يعرض الزمالك على اللاعب الحصول على ١٢ مليون جنيه وزيادة مليونى جنيه كل موسم، وبعقد يمتد لمدة أربعة مواسم، وينتظر أحمد حمدى عرضًا من بيراميدز بنهاية الموسم الجارى فى حال رفض الزمالك الموافقة على مطالبه.

فيما يماطل محمد السيد فى عملية تجديد عقده، فى محاولة منه لكسب الوقت، للرحيل فى نهاية الموسم الجارى دون حصول الزمالك على أى مقابل، وهناك تكهنات حول اتفاق اللاعب على الانتقال للنادى الأهلى فى نهاية الموسم الجارى، على غرار انتقال أحمد مصطفى زيزو.

وفى سياق مختلف، رفع يانيك فيريرا المدير الفنى للزمالك حالة الطوارئ القصوى فى الفريق، استعدادا لمواجهة الأهلى فى مباراة القمة المقرر لها الإثنين ٢٩ سبتمبر الجارى، حيث يرغب فيريرا فى تجهيز جميع اللاعبين لتلك المباراة، التى تعتبر من أهم المحطات للفريق فى مشواره للمنافسة بقوة على لقب الدورى، وطلب المدير الفنى للزمالك من جون إدوارد الدخول فى معسكر مغلق قبل المباراة بيومين، حتى يبعد لاعبيه عن أى مؤثرات خارجية.

فيما عرض بعض رجال الأعمال الزملكاوية تقديم مكافآت خاصة للاعبى الفريق لتحفيزهم على تحقيق الفوز، بعيدًا عن المكافآت التي يعطيها لهم النادي.

وأيضًا حذر عبدالناصر محمد، اللاعبين فى الفريق، من استعمال وسائل التواصل الاجتماعى المختلفة للحديث عن القمة، وطلب من جميع اللاعبين مقاطعة وسائل التواصل لحين الانتهاء من المباراة، وهدد بتوقيع عقوبات مالية على أى لاعب لا يلتزم بالتعليمات.

فيما يعقد كباتن الفريق عبدالله السعيد وعمر جابر ومحمود حمدى الونش جلسات تحفيزية مع زملائهم فى الفريق لحثهم على تحقيق نتيجة إيجابية تساعد الفارس الأبيض فى الاستمرار على قمة جدول ترتيب الدورى المصرى.

الشورى

رانيا مجدى

سيف الدين الجزيري

الجزيري رابع المهاجمين وبانزا يطالب بمستحقاته وأمادورا البرتغالي يهدد الزمالك بشكوى للفيفا

محمد عواد

المدير الرياضى يستقر على التضحية بأحد الحراس.. وضغوط على السيد وحمدى للتجديد

حسين لبيب

خبر الجول

حسام حسن

المدير الفنى لمنتخب مصر الأول استقر على عدم استدعاء عمر مرموش، مهاجم فريق مانشستر سيتى، فى أجندة أكتوبر القادمة، لعدم جاهزية اللاعب الفنية قبل مباراتى جيبوتى وغينيا بيساو فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم.

عمر فرج

مهاجم فريق الكرة الأول بنادى الزمالك خرج نهائيًا من حسابات يانيك فيريرا، المدير الفنى، والذى رفض عودته للتدريب مع الفريق، لحين التخلص منه فى فترة الانتقالات الشتوية القادمة، بعدما طلب رحيل اللاعب رسميًا.

وليد صلاح الدين

مدير الكرة بالأهلى تعهد للاعبى المارد الأحمر بالتراجع عن قراره بتجميد المستحقات المالية لهم، والذى اتخذه عقب التعادل مع إنبى، فى حال تحقيق الفوز على الزمالك فى مباراة الجولة التاسعة بالدورى .

قلعة العلم

منظومة تعليمية متطورة ونخبة من الكفاءات الأكاديمية في جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا

كليات متنوعة وتخصصات مستقبلية.. وخطة متكاملة لمواكبة التطورات العالمية في التعليم العالي

د. هالة المنوفي القائم بأعمال رئيس الجامعة: نستقبل العام الدراسي الجديد بمناهج مطورة وبيئة تعليمية محفزة للتميز

الجامعة تسعى إلى تقديم تجربة أكاديمية متميزة تواكب المعايير العالمية

معامل مجهزة بأحدث التقنيات.. وبرامج شهادات مشتركة بالتعاون مع جامعات دولية مرموقة

استقبلت جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا العام الدراسي الجديد برؤية تعليمية متكاملة، تسعى من خلالها إلى تقديم تجربة أكاديمية متميزة تواكب المعايير العالمية، وتعزز من مكانتها كواحدة من أبرز الصروح الجامعية الخاصة في مصر، وذلك بدعم خالد الطوخي رئيس مجلس الأمناء، الذي يؤمن بأن التعليم هو أساس النهضة، ويحرص دائما على تقديم تجربة تعليمية متكاملة تليق بمكانة الجامعة الرائدة بين الجامعات المصرية والعربية.

الشورى
نانسى الحلبى

د. هالة المنوفى

وتحرص الجامعة على تطبيق نظام تعليمي قائم على أحدث الوسائل التكنولوجية، والمعامل المجهزة بأحدث التقنيات، إلى جانب التوسع في تقديم البرامج المتخصصة، وبرامج الشهادات المشتركة بالتعاون مع جامعات دولية مرموقة، مما يعكس التزام الجامعة بتطوير بيئة تعليمية متكاملة ومبدعة، حيث تضم الجامعة مجموعة واسعة من الكليات والتخصصات المتنوعة التي تلبي احتياجات سوق العمل المحلي والدولي، وتشمل كليات: الطب، طب الأسنان، الصيدلة، العلاج الطبيعي، الهندسة، الإعلام، التكنولوجيا الحيوية، تكنولوجيا المعلومات، العلوم التطبيقية، الاقتصاد والإدارة، التمريض، اللغات والترجمة،، وغيرها، مما يتيح للطلاب فرصا متعددة لاختيار المجال الذي يتناسب مع ميولهم وطموحاتهم.

يأتي ذلك في إطار سعي الجامعة الدائم لتوفير أقوى الخدمات التعليمية من خلال نخبة من أعضاء هيئة التدريس من أصحاب الخبرات الأكاديمية والمهنية الرفيعة، ممن تلقوا تعليمهم وتدريبهم في أرقى الجامعات المصرية والعالمية، لضمان تقديم محتوى علمي متطور يساهم في تخريج أجيال قادرة على المنافسة بفعالية على المستويين المحلي والدولي.

وتوفر الجامعة بيئة جامعية متكاملة تشمل بنية تحتية متقدمة، وخدمات طلابية شاملة، سواء على مستوى السكن أو الأنشطة أو الرعاية الصحية، إلى جانب اهتمامها بتنمية المهارات الشخصية والعملية للطلاب من خلال مراكز متخصصة للتدريب والتطوير وريادة الأعمال.

وفى هذا الإطار قالت الدكتورة هالة المنوفي، القائم بأعمال رئيس جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، إن الجامعة تستقبل العام الدراسي الجديد بخطة طموحة تركز على الارتقاء بالعملية التعليمية وتعزيز جودة المخرجات الأكاديمية، مؤكدة أن الجامعة سخرت كل إمكانياتها لضمان بداية قوية ومنضبطة.

وأضافت د. المنوفي أن الجامعة تحرص على توفير بيئة تعليمية محفزة ومتكاملة، سواء من حيث تطوير المناهج وفقا لأحدث المعايير الدولية أو من خلال دعم الطلاب بالأنشطة والبرامج التي تنمّي مهاراتهم العملية والشخصية، مشيرة إلى أن العام الجديد يشهد انطلاقة جديدة تعكس إصرار الجامعة على مواكبة التطورات العالمية في التعليم العالي.

وتعد جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا من أعرق الجامعات الخاصة في مصر، وواحدة من أوائل المؤسسات التعليمية التي أرست دعائم قوية للتعليم الجامعي الخاص على أسس من الجودة والتميز، وعلى مدار أكثر من ربع قرن، نجحت الجامعة في ترسيخ مكانتها المرموقة بين الجامعات المصرية والإقليمية بفضل ما تقدمه من برامج أكاديمية متطورة، وإنجازات ملموسة في مجالات البحث العلمي، والرعاية الصحية، والمسؤولية المجتمعية، وكانت الجامعة قد احتفلت بيوبيلها الفضي بمناسبة مرور ٢٥ عامًا على تأسيسها.

هذا وتثبت جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا يومًا تلو الآخر قدرتها على أن تكون دائمًا فى الصدارة، حيث تربعت جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا على عرش الجامعات الخاصة كأفضل جامعة خاصة مصرية طبقا لإحصائيات التصنيف، كما تصدرت من قبل الابتكارات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي، إذ تعمل الجامعة على توفير نظام تعليمي قوى يساهم فى بناء شخصية مستنيرة ومبدعة، عبر خدمات تعليمية وتدريبية عالية الجودة

وتحظى جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا بمكانة علمية مرموقة على مستوى الجامعات وهو ما ينعكس في العدد الكبير من بروتوكولات التعاون التي وقعتها مع كبرى جامعات العالم من أجل الارتقاء بمنظومة التعليم والبحث العلمي، بجانب كونها من الجامعات الرائدة في استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي استجابة لتوجه الدولة الذي يسعى إلى تحويل الجامعات الكبرى إلى "جامعات ذكية" تطبق أعلى معايير الجودة في طرق التدريس، حيث أحدثت الجامعة نقلة نوعية هائلة في التعليم العالي، من حيث الكم والكيف، مع الالتزام بمعايير الجودة العالمية في نظم التعليم وطرق التدريس، إلى جانب الانفتاح على العالم الخارجي بتوقيع بروتوكولات تعاون مع كبرى جامعات العالم وخاصة جامعات دول الاتحاد الأوروبي، ونقلة أيضا في مجال تكنولوجيا المعلومات لتعظيم الاستفادة من الثورة الصناعية الرابعة، كما تعد جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا أول جامعة في إفريقيا تحصل على تصنيف الخمس نجوم لفئة التعليم الإلكتروني والرقمي.

ويسعى الطلاب خاصة أوائل الثانوية العامة دائما للالتحاق بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا كونها من أفضل وأرقى الجامعات، إذ تتيح نظاما تعليميا عالميا لأبنائها لما لها من مكانة مرموقة بين صفوف الجامعات المصرية، وتميز علمى ودولي يجعلها أكثر الجامعات الخاصة المصرية تفوقا بين نظائرها، حيث تتميز جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، بوجود كليات تقدم خدمات تعليمية للطلاب على أعلى مستوى، مثل كلية الطب البشري، كلية طب الأسنان، كلية الصيدلة، كلية العلاج الطبيعي، كلية التكنولوجيا الحيوية، كلية الهندسة، كلية الاقتصاد والإدارة، كلية الإعلام، كلية اللغات والترجمة، كلية تكنولوجيا المعلومات، كلية العلوم الطبية التطبيقية، كلية الإرشاد السياحي، وكلية التربية الخاصة، والتي تعد الكلية الأخيرة الأولى من نوعها من بين الجامعات المصرية، كما توفر إدارة الجامعة جميع الإمكانات المطلوبة لممارسة الأنشطة والأعمال الفنية والثقافية من خلال إنشاء مكتبة للطلاب والباحثين بمستوى عالمي وتزويدها بأمهات الكتب واتصالها بالمكتبات الدولية لينهل منها طلاب العلم والباحثون، كما توفر أكبر مسرح جامعي على مستوى الجامعات الخاصة ليكون واحدا من بيوت الفن في مصر.

دار
طبعت بمطابع أخبار اليوم بـ ٦ أكتوبر